

709.5
F412A

جمعية محبي الفنون الجميلة

يناير - فبراير سنة ١٩٣٥

معرض الفن الفارسي

تأليف

جاستون قييت

وتعريب

حسن محمد الهواري



طُبِعَ لجمعية محبي الفنون الجميلة

في

مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة

سنة ١٩٣٥



مجلس إدارة جمعية محبي الفنون

المشمولة برعاية

حضرة صاحب الجلالة الملك

نائب الرئيس محمد محمود خليل بك

ه. نوس بك

أمين الصندوق حضرة صاحب السعادة يوسف قطاوى باشا

السكرتير العام فؤاد عبد الملك

السكرتير بوجلين

الأعضاء : حضرات أصحاب السعادة والعزة

الأعضاء : ج. هاردي

محمد طاهر باشا

محمد حسن

حافظ عفيفى باشا

سير چون هيوم

على ابراهيم باشا

س. انوسنتى

شريف بك صبرى

ب. چوجيه

ا. أمبرون

ب. لاکو

بارون دى بلدت

محمد ناغى

رينه قطاوى بك

ر. رولو

سيد فهمى

جبرائيل بك تكللا

کامل بك غالب

م. فانسینو

سير روبرت جريج

ج. قییت

ر. ا. هرارى

ج. فیت

المشتركون في المعرض

| | |
|---------------------|-------------------------------------|
| الدكتور هييجي | حضرة صاحب السمو الأمير عمرو ابراهيم |
| لويس هرس | حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال |
| سير چون هيوم | أبي ماير |
| إسبانيان | أشيروف |
| كازروني بك | فرناند أد |
| خوام | علي باشا ابراهيم |
| اد. كورك | شيستر بيتي |
| ا. لوكاس | بارون دي بنوا |
| فيتالي ماجار | دار الكب الملكية المصرية |
| بارون شارل دي منشه | يوسف قطاوى باشا |
| بارون فيلكس دي منشه | ج. شاك |
| بارون جورج دي منشه | شريف بك صبرى |
| الدكتور مايرهوف | ا. خوريمى |
| دار الآثار العربية | إشكازى وبابانى |
| م. نجهان | فرح فرح |
| ه. نوس بك | جسرجان بك |
| عمر باشا سلطان | جانشى لال |
| مدام بيوررت | مدام جارفس |
| بوسكل | جاير أندرسن |
| رابينو | إدوين جور |
| مدام رسل باشا | ك. جراسى |
| ليون سوارس | ر. ا. هرارى |
| تانو | حسن بك يزدى |
| مسيو ومدام تورتيلىا | ا. حاتون |

Handwritten title or header at the top of the page.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries, possibly organized in columns or sections. The text is very faint and mostly illegible.

مقدمة

اقترحت جمعية محبي الفنون الجميلة إقامة معرض للفن الفارسي وقد أرادت بذلك أن تكمل سلسلة المعارض الفنية التي تنظمها سنوياً كمعرض العام الماضي للصور التي تمثل تاريخ مصر الحديث ثم رأت أن تقيم معرضاً آخر هذا العام تدعو إليه المجتمع القاهري الراق

هذا وقد حفلت دار الآثار العربية بمجموعة قيمة من التحف كونها المغفور له صاحب السمو الأمير كمال الدين حسين تكويناً ينم عن ذوق دقيق نادر وقد نوهت الصحافة بأهمية هذه المقتنيات الثمينة التي تعز بها مصر وتفتخر . وسيخصص لها بناء تعرض فيه عرضاً دائماً ولما كان هذا يتطلب وقتاً طويلاً وعملاً كثيراً وكنا نود أن نعرضها اليوم قبل الغد فلم نجد لدى الحكومة ولا عند جمعية محبي الفنون أى مانع من عرضها عرضاً مؤقتاً

وسنحت الفرصة فاقترح بعض الأعضاء أن تعرض بعض مجموعات خصوصية بجانب هذه المجموعة وكانت النية متجهة إلى إقامة معرض لكسوز الفن الاسلامي المشابهة لجميع التحف التي تتكون منها المجموعة المهداة حديثاً لدار الآثار العربية ولكن لم نجد محلاً لائقاً بذلك في القاهرة حتى اليوم غير أننا نؤمل أن نحقق آمينتنا في المستقبل القريب فيرى الجمهور أنفس ما انتجته مصر والشام وآسيا الصغرى فيها بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر الميلادى

لذلك قد اكفينا الآن بعرض المنسوجات الحريرية والطرف الخزفية والصور الفارسية من أنفس مجموعات الأفراد في مصر ومن مجموعات دار الآثار العربية ودار الكتب المصرية وجعلنا نواة المعرض ما كنا عرضناه عام ١٩٣١ في معرض الفن الفارسي الدولى بلندن تلك التحف التي لم يتيح للصريين فرصة التمتع برويتها ومشاهدة جمالها فما بذلناه من جهد لن يذهب عبثاً

وقد سرت اللجنة التنفيذية لتنظيم المعرض إذ أبدى كثير من كبار هواة الآثار وأصحاب المجموعات استعدادهم للاشتراك في هذا المعرض بأعارة أنفس ما لديهم من تحف فكانوا عند حسن ظننا بهم

وأنه لجدير بالذكر والفخار أن نقول أن عدد من اشتركوا في المعرض قد ناهز الخمسين ولنسجل هنا
شكرنا لهم وإمتناننا

ونخص بالذكر المستر شيستر بيتي الذي وافق عن طيب خاطر وفي رقة متناهية على أن يعيرنا
مائة وعشرين صورة من أجمل الصور التي تتكون منها مجموعته النفيسة
وبهذه المجموعات المنتقاة التي يرجع الفضل في عرضها إلى كرم هواة الآثار وأصحاب المجموعات
في القاهرة والاسكندرية أصبح معرض الفن الفارسي بالقاهرة على صغره معرضاً ذا أهمية خاصة لا تقل
عن معرض لندن في بعض نواحيه مثل المنسوجات الحريرية والصور الفارسية

ج. فييت

دليل معرض الفن الفارسي

القسم الأول — المنسوجات والسجاد

س ١ — قطعة نسيج من ستارة عليها صورة عقابين ينقضان على غزالين . صناعة مصرية متأثرة بالفن الساساني — القرن ٣ هـ / ٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١)

مجموعة تانو

٤٨ × ٤٥

س ٢ — قطعة من ستارة عليها صورة راقصة بالصاجات . متأثرة بالفن الساساني — القرن ٣ هـ / ٩ م
دار الآثار العربية

٦٠ × ٢٥

س ٣ — قطعة من ستارة عليها زخرفة ساسانية قديمة مركبة من دوائر متماسة . حوافها مشغولة بنقط كبيرة وبداخلها صور طيور متقابلة تواجه شجرة الحياة (هوما) — القرن ٣ هـ / ٩ م
دار الآثار العربية

٧٨ × ٣٣

س ٤ — قطعة نسيج من حرير أسود عليها صورة فارسين متقابلين يسددان الرمي بالقوس على سبعين وحول هذا المنظر دائرة يحيطها مزين بزخارف على شكل القلب . متأثرة بالفن الساساني — القرن ٣ هـ / ٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١)

دار الآثار العربية

٢٩ × ٢٧

س ٥ — جامة مستديرة من الحرير لون أرضيتها أحمر عليها فارسان يسددان الرمي بالقوس حولها دائرة يحيطها مزين بزخارف على شكل القلب . متأثرة بالفن الساساني — القرن ٣ هـ / ٩ م
دار الآثار العربية

القطر ١٩

س ٦ — قطعة نسيج من كان عليها سطر كتابة تتضمن اسم الخليفة المعتمد على الله وتاريخ صنعها ،
سنة ٢٧٨ هـ (٨٩١ م) والطراز الذى صنعت فيه ، طراز مرو ، ويعلو الكتابة شريط
من زخارف نباتية مختلفة الألوان

دار الآثار العربية ٣٩ × ٥٩

س ٧ — قطعة نسيج من كان عليها سطر بالخط الكوفي بلون أحمر مذكور فيه أنها من صناعة مرو
فى سنة ٢٩٣ هـ (٩٠٦ م)

دار الآثار العربية ٦ × ٢٨

س ٨ — سجادة أرضيتها خضراء من النوع المسمى ذو الزهرية عليها زخارف نباتية عريضة مختلفة الألوان
يحف بها إطار من زهور وأوراق كزغف الخلل على أرضية وردية باهتة — القرن
١٠ هـ / ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٣)

مجموعة على باشا ابراهيم ١٩٠ × ١٦٠

س ٩ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بزخارف عريضة واضحة من زهور كبيرة . من صناعة شمال
غربى فارس — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

مجموعة فيتالى ماجار ٤٦٥ × ٢٢٥

س ١٠ — سجادة أرضيتها حمراء مزينة بزهور عريضة مختلفة الألوان يحف بها إطار أرضيته زرقاء
غامقة فيه زهور وأوراق كزغف الخلل زرقاء باهتة . من صناعة أصفهان — القرن
١٠ هـ / ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٣)

مجموعة على باشا ابراهيم ٣٦٣ × ١٧٠

س ١١ — قطعة من سجادة من النوع المسمى ذو الزهرية أرضيتها حمراء ويحف بها إطار نغم أرضيته
زرقاء قائمة مزخرف بالكاليل وزهور — القرن ١٠ هـ / ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة
رقم ٢٠)

مجموعة إسبانيان ١٣٠ × ٢٠٠

س ١٢ — سجادة من الصوف مزينة بزهور تقليدية مختلفة الألوان على أرضية زرقاء غامقة —

نهاية القرن ١٠ هـ / ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٠)

دار الآثار العربية

٢٢٠ × ١١٨

س ١٣ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بشجيرات معتدلة وأوراق كثيرة مقسمة بالتماثل . من صناعة

أصفهان — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

مجموعة فيتالي ماجار

٢٩٧ × ١٨٥

س ١٤ — سجادة من حرير غيضة بالذهب أرضيتها حمراء وبوسطها جامة محددة بعدة أقواس

ويحيط بها خمسة إطارات منها اثنان عريضان مزينان بكلمات وزخارف صينية

مثل الغمام تعرف (بالثنى) — نهاية القرن ١٠ هـ / ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة

رقم ١٦)

دار الآثار العربية — وقف الأمير يوسف كمال

٢٢٥ × ١٥٥

س ١٥ — سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار أخضر مزينة بزهور عريضة كزغف النخل وزخرفة

صينية شبه الغمام — القرن ١٠ هـ / ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٢)

مجموعة جمسرجان بك

١٨٦ × ١٢٥

س ١٦ — سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار أزرق غامق مزينة بورود كبيرة وأوراق كزغف

النخل وزخرفة صينية شبه الغمام تعرف (بالثنى) من صناعة أصفهان — القرن

١٠ هـ / ١٦ م

مجموعة فرناند اده

٢٢٥ × ١٣٨

س ١٧ — سجادة كبيرة أرضيتها زرقاء يحف بها إطار لونه وردي باهت مزخرفة كثيراً بزهور

وسيقان نباتية مختلفة الألوان من صناعة أصفهان — نهاية القرن ١٠ هـ / ١٦ م

(أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٩)

مجموعة علي باشا ابراهيم

١٠٤٥ × ٤٥٠

س ١٨ — سجادة أرضيتها خضراء قائمة في وسطها جامة نجمية الشكل على أرضية عناية ويحف بها إطار بني مزخرف بجامات مستطيلة بها كتابات وجامات صغيرة خضراء داخل كل منها عنقاء — أواخر القرن ١٠ هـ / ١٦ م (٩)

مجموعة على باشا ابراهيم ٢٣٥×١٦٧

س ١٩ — قطعة نسيج من حرير عليها منظر صيد — القرن ١٠ هـ / ١٦ م
دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين ١٦×٦

س ٢٠ — قطعة نسيج صغيرة من حرير عليها صورة حصان يهاجمه أسد — القرن ١٠ هـ / ١٦ م
دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين ٧×٧

س ٢١ — أربع قطع نسيج من حرير أرضيتها خضراء بها مناظر أشخاص في حديقة — القرن ١٠ هـ / ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢)

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٢٢ — قطعة نسيج مطرزة وسطها أبيض به على التعاقب زهرة حمراء فسبع أسود ذو رأس بيضاء يحيط بها أشربة حمراء بها كتابات سوداء وزرقاء وهذه الأشربة تقسم الاطار إلى متوازيات أضلاع بها أشخاص في حديقة — القرن ١٠ هـ / ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١١)

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين ٣٣٨×٢٠٥

س ٢٣ — قطعة نسيج كبيرة أرضيتها سوداء حافلة بزخارف كثيرة مختلفة الألوان تتركب من جامات بها صور أشخاص وحيوانات تقليدية — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٣)

مجموعة فيتالي ماجار ١٧٢×١٤٠

س ٢٤ — بقعة من النسيج أرضيتها سوداء عليها زخارف مختلفة الألوان وبها جامة كثيرة الأضلاع محاطة بزهور وحيوانات تقليدية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيتالي ماجار ١١٨×٧١

- س ٢٥ — بقجة من النسيج المطرز أرضيتها بيضاء يحف بها إطار أزرق — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة أشيروف 135×91
- س ٢٦ — بقجة مطرزة أرضيتها لبنية يحف بها إطار أزرق رمادي — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر
الألبوم اللوحة رقم ١٢)
مجموعة فيتالي ماجار 100×97
- س ٢٧ — بقجة مطرزة أرضيتها صفراء يحف بها إطار وردي — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة فيتالي ماجار 91×91
- س ٢٨ — بقجة مطرزة أرضيتها زرقاء باهتة يحف بها إطار أصفر — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة فيتالي ماجار 96×92
- س ٢٩ — بقجة من الحرير والقطن مطرز عليها رسومات هندسية مختلفة الألوان على أرضية
خضراء — القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٢)
دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين 107×107
- س ٣٠ — قطعة من الحرير أرضيتها خضراء مزخرفة بنجوم ذات ثمان شعبات وبزهور وورد
بالوان مختلفة من أصفر وأحمر ووردي — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم
اللوحة رقم ١٤)
مجموعة إسبانيان 80×260
- س ٣١ — سجادة (بولونية) أرضيتها صفراء باهتة يحف بها إطار أخضر باهت عليها زخارف من
زهور تقليدية منسجبة محددة بزوايا — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة فيتالي ماجار 178×130
- س ٣٢ — سرج من سجاد أرضيته حمراء . من صناعة تبريز — نهاية القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة جاير أندرسن 100×86

س ٣٣ — سرج من سجاد يحف به ثلاثة إطارات بها زخرفة نباتية دقيقة وفي وسط السرج صفوف من الشجيرات كالكمثرى على أرضية فاتحة . من صناعة كرمان — القرن ١١ هـ / ١٧ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٥)

مجموعة السير جون هيوم 115×120

س ٣٤ — سجادة صلاة أرضيتها حمراء وبيضاء يحف بها إطار أزرق قائم مزينة بسيقان وزهور ظريفة . من صناعة هراة — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٤)

مجموعة البارون شارل دي منشه 143×96

س ٣٥ — سجادة أرضيتها فاتحة مزخرفة بشبكة من السيقان وأوراق الشجر وأوراق أخرى كزغف النخل . في أعلاها جامتان مستطيلتان بها شعر فارسي وسبع يصرع وعلا — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢١)

مجموعة إسبانيان 310×310

س ٣٦ — سجادة أرضيتها الوسطى زرقاء وإطارها أحمر مزينة بزهور كبيرة وأوراق كزغف النخل مختلفة الألوان . من صناعة هراة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيتالي ماجار 480×212

س ٣٧ — سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار بني تتركب زخارفها من باقة وسطى داخل محراب شكله عجمي كما أن طراز الزخرفة التي بالاطار توضح لنا التأثير الفارسي . من صناعة

دمشق — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيتالي ماجار 175×125

س ٣٨ — سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار أخضر باهت مزخرفة بزهور وأوراق كزغف النخل على الطريقة الفارسية . من صناعة دمشق — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيتالي ماجار 175×120

س ٣٩ — سجادة أرضيتها حمراء عليها زخارف مكونة من وردات كبيرة موزعة بالتماثل يحف بها إطار فيه زهور وأوراق كزحف النخل على أرضية خضراء غامقة — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة على باشا ابراهيم ٤١٠×١٨٠

س ٤٠ — قطعة من سجادة أرضيتها حمراء مزينة بوردات عريضة وسيقان رفيعة — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة على باشا ابراهيم ٣٣٢×٢٦٥

س ٤١ — قطعة من السجاد من النوع المسمى ذو الزهرية أرضيتها حمراء ويحف بها إطار أخضر قائم — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة إسبانيان ١٢٩×١٩٥

س ٤٢ — قطعة من سجادة من النوع المسمى ذو الزهرية مزينة بجامات كبيرة من الزهور . وهذه القطعة من أغزر السجاد الذى من هذا النوع المصنوع فى أصفهان — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٨)
مجموعة فيتالى ماجار ٢٩٠×٢٠٥

س ٤٣ — سجادة بوسطها وردة أرضيتها خضراء حولها بالتماثل صور حيوانات مختلفة على أرضية حمراء يحف بها إطار به زهور عريضة على أرضية سمراء — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة على باشا ابراهيم ٢٢٧×١٤٧

س ٤٤ — سجادة زخرفتها صليبية الشكل أرضيتها لبنية مزينة بزهور مختلفة الألوان وسيقان تكون زخرفة هندسية . وبالسجادة جامة وسطى زرقاء مزينة بأربعة طواويس — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٢)
مجموعة جسر جان بك ٢٥٨×٢٣٠

س ٤٥ — سجادة أرضيتها حمراء مزينة بثلاث شجيرات مرتبة فى شكل مراوح تحت ثلاثة عقود ذات ثلاثة أقواس مرتكزة على أعمدة سميككة . صناعة هندية فارسية — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة فرناند اده ٢٦٠×١٣٠

س ٤٦ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بزخارف فاخرة من زهور مختلفة الألوان . من صناعة

هراة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيتالي ماجار

٢٢٠ × ١٥١

س ٤٧ — قطعة نسيج من حرير مطرز . أرضيتها لبنية مزينة بطيور و باقات من زهور مختلفة

الألوان موزعة بانسجام وظرف لا نظير لهما — القرن ١١ هـ / ١٧ م

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

١٣٦ × ١٣٤

س ٤٨ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها فضية مزخرفة بباقات داخل جامات مدببة كراش

الريح — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦)

مجموعة فيتالي ماجار

١٣٢ × ٩٠

س ٤٩ — قطعة نسيج من الحرير أرضيتها خضراء مزينة بفرسان صفار مطرزين بسلوك فضية

داخل جامات مدببة كراش الريح ومذهبة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيتالي ماجار

١٠٠ × ٤٥

س ٥٠ — غفارة (لباس كهنوتي) من الحرير أرضيتها فضية مزينة بباقات من الزهور مرتبة بالتماثل

ومكونة من ثلاث مجاميع مختلفة — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة

رقم ٥)

مجموعة حسن بك يزدي

١١٢ × ٢٩٥

س ٥١ — غفارة (لباس كهنوتي) من حرير أرضيتها بنية مزينة بباقات من الزهور داخل جامات

مدببة كقوس الريح — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥)

مجموعة إسبانيان

١٣٦ × ٢٧٤

س ٥٢ — قطعة نسيج من حرير على أرضيتها الفستقية اللون شبكة من الجامات المدببة كراش

الريح داخلها زهور وردية وزرقاء — القرن ١١ هـ / ١٧ م

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

١٦٧ × ٥٧

س ٥٣ — قطعة نسيج على أرضيتها الذهبية شبكة من الجمامات المفلطحة والمدببة قليلا كراس
الرح داخلها زهور وردية وبنفسجية

١٠٢ × ٥٥ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٥٤ — قطعة نسيج من الحرير أرضيتها فضية مزينة بباقات خضراء وصفراء ووردية باهتة
عليها فروع نباتية مسننة تكون جامات — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٤٣ × ٣٠ مجموعة أشيروف

س ٥٥ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها فضية مزينة بباقات من الورد وبفروع نباتية — القرن
١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤)

١١٠ × ٦٨ مجموعة المذكور هيجي

س ٥٦ — بدلة قداس مصنوعة من قطعة من الحرير أرضيتها فضية مزخرفة بباقات مختلفة الألوان
والأشكال — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٠٧ × ٧٤ مجموعة فيتالي ماجار

س ٥٧ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها فروع نباتية وزهور دقيقة جداً لونها
أخضر ووردي على أرضية فستقية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٨١ × ٧٩ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٥٨ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها زهور على أرضية فضية زرقاء — القرن
١١ هـ / ١٧ م

٩٧ × ٤٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٥٩ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها زهور خضراء ووردية على أرضية
فضية وزرقاء — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١١٣ × ٥٢ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٠ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها زهور خضراء ووردية على أرضية فضية وزرقاء — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧)
١٥٨ × ٤٦ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦١ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها زهور خضراء ووردية على أرضية فضية وزرقاء — القرن ١١ هـ / ١٧ م
١٠٦ × ٤٥ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٢ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها صفراء مزينة بصفوف أظفئة من باقات زرقاء ووردية — القرن ١١ هـ / ١٧ م
١٨٦ × ١٠٢ مجموعة فيتالي ماجار

س ٦٣ — قطعة نسيج من حرير لون أرضيتها كلون الكريز عليها صفوف من زهور حمراء وفضية محددة بخطوط سوداء — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧)
١٤٥ × ٥٤ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٤ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها فسقية مزينة بباقات من الزهور المجمعة على شكل الكمثرى — القرن ١١ هـ / ١٧ م
١٥٠ × ١٠٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٥ — قطعة نسيج من حرير لونها فسقية عليها زهور مجمعة بالتماثل على شكل الكمثرى — القرن ١١ هـ / ١٧ م
٨٩ × ٦٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٦ — قطعة نسيج من حرير لونها أخضر فسقية عليها زهور مجمعة بالتماثل على شكل الكمثرى — القرن ١١ هـ / ١٧ م
٧٠ × ٦٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٧ — قطعة نسيج من حرير عليها زخارف نباتية مرتبة على شكل الكثرى على أرضية فستقية

— القرن ١١ هـ / ١٧ م

٨٨ × ٧٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٨ - ٧٥ — أحزمة فارسية من حرير مزينة بشبكات من الزهور الصغيرة المختلفة الألوان

وبطرفي كل منها باقات كبيرة من الزهور متجاورة أو داخل جامات

س ٦٨ — حزام من حرير أرضيته خضراء مخطط أفقياً بخطوط بها زهور صغيرة داخل جامات

وأكاليل وفي طرفي الحزام شجيرات بها زهور — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر

الألبوم اللوحة رقم ٨)

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٩ — حزام من حرير أرضيته خضراء باهتة مخطط أفقياً بخطوط بها زهور صغيرة داخل

جامات وأكاليل . وفي طرفي الحزام باقات من الزهور لونها أزرق باهت ووردى

في جامات مسدسة — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٨)

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٧٠ — حزام من حرير أرضيته خضراء مزينة باقات من الزهور على شكل الكثرى وبطرفيه

باقات كبيرة في زهريات — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٩)

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٧١ — حزام من الحرير أرضيته ذهبية مزينة بخطوط أفقية وجامات بها زهور وأكاليل من

القرنفل — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٠)

مجموعة فيثالي ماجار .

٤٩٠ × ٦١

س ٧٢ — جزء من حزام من الحرير أرضيته زرقاء وبنية مزخرف بصفوف صغيرة من فروع

نباتية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيثالي ماجار

٢٢٠ × ٢٩

س ٧٣ — حزام من حرير أرضيته فضية مزين بزخارف نباتية كثيرة الألوان زاهيتها (أنظر الألبوم

اللوحة رقم ٩)

مجموعة إسبانيان

العرض ٦٥

س ٧٤ — حزام من حرير أرضيته زرقاء ووردية مزين بزهور خضراء وفي طرفيه باقات جميلة

مختلفة الألوان

مجموعة إسبانيان

٤٧٨ × ٧٩

س ٧٥ — حزام من حرير أرضيته فضية بها زهور باهتة لونها وردى وأخضر بنفسجي . مقسمة

بزهور زرقاء غامقة بشكل متماثل — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة حسن بك يزدي

٤٠٠ × ٦٠

س ٧٦ — حزام بولوني لونه بنى وذهبي مزين بزخارف كقشر السمك . عليه امضاء بسكاليس —

القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة فيتالي ماجار

العرض ٣١

س ٧٧ — حزام بولوني أرضيته ذهبية مزين بأكاليل وزخارف هندسية على التعاقب عليها صورة

الحمل التي تدل على اسم بسكاليس — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة فيتالي ماجار

العرض ٣٤

س ٧٨ — بقعة من الأطلس الأخضر عليها زخارف مطرزة تتركب من جامة وسطى يحيط بها

زهور عريضة — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦)

مجموعة فيتالي ماجار

٧٥ × ٨٨

س ٧٩ — قطعة من القطيفة مزينة بزهور وأوراق كزحف النخل زرقاء وصفراء على أرضية حمراء —

القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيتالي ماجار

٨ × ٢٢

س ٨٠ — قطعة نسيج من حرير لون أرضيتها فضي عليها صف شجيرات بها زهور وردية فوقها
طيور جائمة ومحلفة . وتحت الشجيرات وعلة — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم
اللوحة رقم ٣)

١٨ × ٧٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨١ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها رمادية بها شجيرات ذات زهور وردية باهتة فوقها طيور
جائمة وفراشات تكاد تحط على الزهور — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٨٢ × ٦٦ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٢ — قطعة نسيج من حرير لون أرضيتها فضي بها صور شجيرات وزهور وطيور ووعلات
وأرنب برى — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣)

١٨ × ٣٩ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٣ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها حمراء عليها فروع نباتية كبيرة وطيور مذهبة — القرن
١١ هـ / ١٧ م

٥٣ × ٣٩ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٤ — قطعة نسيج من حرير أصفر وأحمر مقسمة إلى أقسام وجامات بها صور آدمية وحيوانات
ومناظر معمارية وكتابات — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢٤ × ٣٥ مجموعة اد. كورك

س ٨٥ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها ذهبية عليها صور طيور جائمة فوق شجيرات — القرن
١١ هـ / ١٧ م

٢٧ × ١٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٦ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها زرقاء سماوية مزينة بباقات صغيرة خضراء ووردية
وذهبية

٣٩ × ٤٠ مجموعة الدكتور هيجي

س ٨٧-١٠٣ — مربعات من النسيج المطرز تعرف بالصدارى الفارسية عليها زخارف نباتية كيفة مختلفة الألوان وموزعة في أشرطة مائلة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٠٤ — صديري مطرز مزخرف بوردات كبيرات — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة فيتالي ماجار 50×62

س ١٠٥ — صديري مطرز أرضيته زرقاء وحمرات — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة فيتالي ماجار 61×60

س ١٠٦ — صديري مطرز أرضيته زرقاء وصفراء — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة فيتالي ماجار 65×50

س ١٠٧ — صديري مطرز بألوان مختلفة ومتباعدة لطيفة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة فيتالي ماجار 68×48

س ١٠٨ — صديري مطرز مزخرف بزهور كبيرة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة أ. حاتون 52×62

س ١٠٩ — صديري فارسي مزين بشبكة من الزخارف النباتية الكيفة المتباعدة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة أ. حاتون 57×72

س ١١٠ — صديري مطرز مقاسه كبير عليه زخارف لطيفة مختلفة الألوان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة أ. حاتون 67×80

س ١١١ — صديري فارسي غير مألوف لكبره أرضيته خضراء مملوءة بالزخارف المختلفة الألوان يحف به إطار أصله من حزام — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة خوام 112×77

س ١١٢ — بقجة من الأطلس الأزرق عليها زخارف مطرزة تتركب من زهريات وطيور —

القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٤)

مجموعة فيتالي ماجار

٤٩ × ٨٨

س ١١٣ — ستارة كبيرة من الحرير أرضيتها وردية باهتة تجزؤها أعمدة الى ثلاثة أقسام وزخارفها

مكونة من باقات في زهريات يحف بها إطار من فروع نباتية مزهرة .

صناعة دمشقية متأثرة بالفن الفارسي — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيتالي ماجار

١٨٥ × ٢٥٥

س ١١٤ — قطعة نسيج مطرزة عليها تشكيلة من الزخارف النباتية الكيفة المختلفة الألوان —

القرن ١٢ هـ / ١٨ م

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

١٠٧ × ٦٨

س ١١٥ — قطعة نسيج أرضيتها زرقاء باهتة عليها زخارف بالتطريز مكونة من جامة وسطى يحيط

بها طيور وأسماك وزهور — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة فيتالي ماجار

٩٧ × ٤٨

س ١١٦ — قطعة من القطيفة السوداء مزينة بزخارف نباتية مطرزة بتوافق داخل محراب على

الشكل الفارسي ويوجد في القسم العلوى جامة بين يدين وتاريخ هو سنة

١١٢١ هـ / ١٧٠٩ م

مجموعة فيتالي ماجار

١٦٧ × ١١٠

س ١١٧ — قطعة من القطيفة الحمراء مزينة بالتطريز بزخارف مشابهة لزخرفة السجاد ذو الجمامات

الوسطى — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة فيتالي ماجار

١٤٧ × ٩٠

س ١١٨ — قطعة من القطيفة أرضيتها لبنية مزينة بوردات عريضة مختلفة الألوان — القرن

١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٥)

مجموعة ه. نوس بك

٧٧ × ٩٨

- س ١١٩ — مفرش من القطيفة أرضيته حمراء مزينة بزهور عريضة وورد مختلف الألوان —
القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٣)
مجموعة ليون سوارس ٢٢٠ × ٢٢٠
- س ١٢٠ — سجادة صلاة أرضيتها خضراء فاتحة مزينة بورد صغير أصفر وبوسطها محراب تعلوه
قبة منتفخة يحف بها إطار به زهور وأوراق كزغف الخلل على أرضية صفراء
فاتحة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٤)
مجموعة جمسرجان بك ٩٥ × ١٢٨
- س ١٢١ — سجادة صلاة أرضيتها زرقاء وبيضاء يحف بها إطار أحمر مزخرفة بسيقان مشبكة
وزهور مختلفة الألوان . من صناعة هراة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة البارون شارل دي منشة ١٠٢ × ١٣٨
- س ١٢٢ — سجادة أرضيتها حمراء مزينة بزهور على شكل الكثرى وبالأطار زهور كبيرة من هذا
النوع . من صناعة جوزجان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة اشكازى وبابانى ٣٠٥ × ٦٢٠
- س ١٢٣ — سجادة من الصوف عليها زخارف نباتية تقليدية بوسطها جامة لونها بنى فاتح على أرضية
زرقاء يحف بها إطار عريض أرضيته خضراء . من صناعة فرهان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين ١٦٣ × ٢٩٥
- س ١٢٤ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بزخارف كيفية من زهور كبيرة مختلفة الألوان يحف بها
إطار أرضيته حمراء مزينة بزهور متماثلة ومجزأة ومحاطة بسيقان دقيقة . من
صناعة خراسان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة فيتالى ماجار ١٦٠ × ٢٣٠
- س ١٢٥ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بشبكة من الزهور المختلفة الألوان فى غاية الدقة . من
صناعة هراة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة فيتالى ماجار ١٨٠ × ٣٣٠

س ١٢٦ — سجادة أرضيتها زرقاء غامقة مزينة بزهور عريضة مختلفة الألوان يغلب عليها اللون

العنابي . من صناعة خراسان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة فيتالي ماجار

٣٥٠ × ١٦٠

س ١٢٧ — سجادة أرضيتها خضراء غامقة مزينة بفروع نباتية وزهور وسطها معينات كبيرة محددة

بأقواس مملوءة بزهور على أرضية صفراء فاتحة . من صناعة كرمان مؤرخة سنة

١١٩٤ هـ (١٧٨٠ م)

مجموعة على باشا ابراهيم

٥١٠ × ٢٣٩

س ١٢٨ — سجادة أرضيتها زرقاء عليها زخرفة تقليدية من زهور وأوراق كزغف النخل . من

صناعة هراة — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة على باشا ابراهيم

٢٣٠ × ٥٢٠

س ١٢٩ — سجادة من حرير أرضيتها حمراء مزينة بشجيرات داخل معينات يحف بها إطار من

سيقان بها فروع وزهور — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة على باشا ابراهيم

١٧٢ × ١٢٢

س ١٣٠ — قطعة من قطيفة لونها كلون الرمان مطرزة بالذهب تتركب زخارفها من شبكة من

السيقان والفروع النباتية الحافلة بالطيور ويوجد في الجامة الوسطى الأسد والشمس

المشرقة — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة فيتالي ماجار

١٠٧ × ٨٦

س ١٣١ — مفرش من النسيج المطرز أرضيته سوداء وحمراء مكسو بزخارف كثيرة مكونة من

زهور . من صناعة راشات — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة راينو

٢٣٥ × ١٣١

س ١٣٢ — لوحة من النسيج المطرز عليها صورة الملك فتح على شاه . من صناعة راشات —

القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة هـ. نوس بك

٢٢٠ × ١٤٥

س ١٣٣ — لوحة من النسيج المطرز عليها صورة إحدى زوجات الملك فتح على شاه . من

صناعة راشت — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة هـ. نوس بك

٢١٥ × ١٢٨

س ١٣٤ — حزام مزخرف بأكاليل وباقات من الورد مرتبة في أشرطة أفقية

العرض ٣١ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٥ — حزام مزخرف بورود وجامات مبططة وفي طرفيه جامات على شكل شجر السرو

العرض ٦١ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٦ — حزام مزخرف بأشرطة أفقية وبورود وجامات

العرض ٣٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٧ — حزام بولوني ذو لونين مزين بزخارف كقشر السمك وعليه إمضاء

العرض ٣٥ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٨ — حزام مزخرف بزهور وجامات مبططة

العرض ٦٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٩ — نصف حزام مزخرف بزهور داخل جامات مبططة

العرض ٣٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٠ — حزام أرضيته فضية مزخرف بأشرطة أفقية وأكاليل وجامات مستطيلة

العرض ٥٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤١ — حزام أرضيته زرقاء غامقة له إطار رمادي مزخرف بشبكة من الورد الصغيرة المسننة

العرض ٦٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٢ — حزام أرضيته حمراء منقط بنقط صغيرة صفراء في كل من طرفيه ثلاثة صفوف من

أكاليل بها زهور وست باقات كبيرة من قرنفل أحمر

العرض ٤٩ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

- س ١٤٣ — حزام مزخرف بزهور نباتية تقليدية بألوان مختلفة من أخضر وأزرق وأحمر
العرض ٥٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين
- س ١٤٤ — حزام أرضيته بيضاء وذهبية مزين بزهور ذات أربع ورقات داخل جامات وفي
طرفيه ست شجيرات بها زهور بلون أخضر ووردي (أنظر الألبوم اللوحة
رقم ١٠)
- العرض ٥٣ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين
- س ١٤٥ — سجادة أرضيتها سوداء يحف بها إطارات متنوعة مختلفة الألوان مزينة بزخرفة نباتية
وصور أشخاص تقليدية وطويلة جداً . من صناعة سنه عليها إمضاء فاطمة بكم
ومؤرخة سنة ١٢٠٥ هـ / ١٧٩١ م
- ٤٥٠ × ١٨٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين
- س ١٤٦ — مفرش كبير من النسيج عليه زخارف بالطبع مكونة من عدة مربعات صغيرة
وزخارف نباتية مختلفة الألوان — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م
- ٢٧٥ × ١٧٩ مجموعة جانثى لال
- س ١٤٧ — قطعة من القطيفة مزخرفة بشجيرات زرقاء ووردية — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر
الألبوم اللوحة رقم ٤)
- ١٢٥ × ٨٣ مجموعة جانثى لال
- س ١٤٨ — قطعة كبيرة من القطيفة الحمراء مزينة بثلاث شجرات كبيرات ذات فروع عريضة
مطرزة بالذهب — القرن ١١ هـ / ١٧ م
- ١٧٩ × ٣٢٦ مجموعة جانثى لال
- س ١٤٩ — قطعة من الأطلس الأزرق مطرزة بالفضة ومثبت عليها قطع من الفضة أيضاً وباطاراتها
فروع نباتية وفي وسطها أنصاف صلبان مرتبة على شكل عقد فارسي — القرن
١٢ هـ / ١٨ م
- ١٨٦ × ١١٤ مجموعة جانثى لال

- س ١٥٠ — قطعة من يرق من حرير مختلف الألوان مزخرف بكأبات — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة جانثي لال ١٠٠×٥٥
- س ١٥١ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها حمراء مزخرفة ببغاوات خضراوات في أوضاع مختلفة
— القرن ٦ هـ / ١٢ م

مجموعة نحمان

- س ١٥٢ — سجادة أرضيتها بيضاء يحف بها إطار أحمر عليها زخارف كبيرة مكونة من أوراق
كرعف النخل ملتفة . يغلب عليها اللونين الأحمر والأزرق الغامق — القرن
١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٧)
مجموعة إسبانيان ٣٢٥×٣١٢
- س ١٥٣ — قطعة من سجادة ذات جامة وسطى . أرضيتها حمراء وأركانها زرقاء يحف بها إطار
أزرق . تتركب زخارفها من جامات مستديرة وأخرى مستطيلة وأوراق كزعف
النخل موزعة في كل جهة — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة صاحب السمو الأمير يوسف كمال ٤٢٥×٣٧٨
- س ١٥٤ — سجادة أرضيتها حمراء مزينة بسباع وفهود تنقض على ماشية وأغنام . يحف بها إطار
أرضيته خضراء مزينة بزهور عريضة — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة صاحب السمو الأمير يوسف كمال ٢١٢×١٤٧
- س ١٥٥ — سجادة زخارفها من الشكل الصليبي أرضيتها حمراء وخضراء باهتة مزينة بزخارف
نباتية موزعة بالتماثل . من صناعة دمشق متأثرة بالفن الفارسي — القرن
١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة صاحب السمو الأمير يوسف كمال

القسم الثانى — الخزف والقاشانى

- خ ١ — سلطانية من خزف دى بريق ذهبى أرضيتها منقطة بوسطها موسيقى يلعب بالعود . من صناعة الرى — القرن ٣ هـ / ٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٥)
 مجموعة على باشا ابراهيم
 7×22
- خ ٢ — صحن صغير من الخزف دى البريق الذهبى لونه زيتونى وبوسط قاعه سبع وعلى حافته طيور تعدو على أرضية منقطة — القرن ٣ هـ / ٩ م
 مجموعة أشيروف
 4×10
- خ ٣ — صحن مفلطح مزين بالحفر به صور ثلاثة طيور تقليدية على أرضية مخططة — القرن ٤ هـ / ١٠ م
 مجموعة بوسكل
 8×11
- خ ٤ — سلطانية من خزف كيف مزخرفة بالوان سائلة وكتابة زرقاء — القرن ٤ هـ / ١٠ م
 مجموعة أشيروف
 6×21
- خ ٥ — صحن مزخرف بخطوط محفورة عليه صور طيور تقليدية على أرضية مقسمة إلى ترابيع خضراء . جبرى — القرن ٥ هـ / ١١ م
 مجموعة إسبانيان
 8×25
- خ ٦ — سلطانية مزخرفة بخطوط ونقط محفورة لونها أخضر وبنى . جبرى — القرن ٥ هـ / ١١ م
 مجموعة إسبانيان
 9×19
- خ ٧ — صحن مزخرف بالحفر عليه ثلاثة طيور مخلقة وأرضية الصحن مقسمة إلى مربعات خضراء وعلى حافته زهور ذات أربع ورقات . جبرى — القرن ٥ هـ / ١١ م
 مجموعة إسبانيان
 10×33

خ ٨ — سلطانية من الخزف المدهون بالملينا أرضيتها بنية بها صورة جمل جالس وسط فروع نباتية وهذه الزخرفة ذات اللون اللبني المنقط بأخضر قليلة البروز. جبرى — القرن ٥ / ١١ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٥)

دار الآثار العربية ١٢ × ٢٥

خ ٩ — سلطانية من خزف مدهونة بالملينا وأرضيتها سوداء عليها صورة أبي الهول وسط فروع نباتية بلون أزرق بارز قليلا. جبرى — القرن ٥ / ١١ م

مجموعة على باشا ابراهيم ٧ × ٢١

خ ١٠ — سلطانية مزخرفة بالحفر بشبكة من المعينات لونها أخضر. جبرى — القرن ٦ / ١٢ م مجموعة إسبانيان ١٠ × ١٩

خ ١١ — صحن من خزف مزخرف بالحفر لونه أزرق به فروع نباتية فوقها معينات — القرن ٦ / ١٢ م مجموعة على باشا ابراهيم ١٦ × ١٥

خ ١٢ — تربيعة من قاشاني فيروزي مزينة بكفاة كوفية جميلة شديدة البروز — القرن ٦ / ١٢ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٢)

مجموعة جسر جان بك ٣١ × ٣٠

خ ١٣ — لوح من قاشاني على شكل محراب لونه أزرق فيروزي على بريق ذهبي. مؤرخ سنة ٥٨٥ هـ (١١٣٩ م)

دار الآثار العربية ٢٩ × ١٧

خ ١٤ — تربيعة من قاشاني لونها أزرق فيروزي على بريق ذهبي مزخرفة بالكفاة — القرن ٧ / ١٣ م

دار الآثار العربية ٢١ × ٢٧

خ ١٥ — محراب من قاشاني أزرق فيروزي تتوسطه زخرفة نباتية محاطة بكفاة. مؤرخ سنة ٦٦٨ هـ (١٢٧٠ م)

مجموعة على باشا ابراهيم ٤١ × ٣٠

خ ١٦ — شريط مكون من خمس وعشرين تربيعة من القاشاني الفيروزي على كل منها بالبارز
صورة سبع ذى أجنحة يتبع وحشاً خرافياً — القرن ١٣/٥٧ م
مقاس التربيعة الواحدة

مجموعة مسيو ومدام أ. تورتيليا ١٧×٢٢

خ ١٧ — تربيعة من القاشاني الفيروزي عليها صورة فيل عليه هودج يتقدمه سائقه — القرن
١٣/٥٧ م

مجموعة مسيو ومدام أ. تورتيليا ٢٢×٢٩

خ ١٨ — تربيعتان من القاشاني الفيروزي عليهما صور كلاب بالنقش البارز — القرن ١٣/٥٧ م
مجموعة مسيو ومدام أ. تورتيليا ١٧×٢٢

خ ١٩ — تربيعتان من القاشاني الفيروزي مزخرفتان بفروع نباتية بارزة — القرن ١٣/٥٧ م
مجموعة مسيو ومدام أ. تورتيليا ٢١×٢٥

خ ٢٠ — تربيعة من القاشاني الفيروزي عليها صورة بغلين يحمل أحدهما هودجا — القرن ١٣/٥٧ م
مجموعة مسيو ومدام أ. تورتيليا ١٩×٢٣

خ ٢١ — تربيعة من القاشاني الفيروزي عليها بالبارز صورة كلب صيد يطارد أرنباً — القرن
١٣/٥٧ م

مجموعة م. نخمان ٢١×٢٥

خ ٢٢ — تربيعة من القاشاني الفيروزي عليها بالنقش البارز صورة فيل يمتطيه ثلاثة رجال —
القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة خوام ٢٣×٢٢

خ ٢٣ — تربيعة من القاشاني الفيروزي عليها بالنقش البارز ثوران يتناضلان. من صناعة سلطاناباد
— القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة خوام ١٩×٢٦

خ ٢٤ — تربيعة من القاشاني الفيروزي عليها بالنقش البارز صورة حيوانين وهميين متقابلين —

القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة جسر جان بك

١٩ × ٢٩

خ ٢٥ — تربيعة مسدسة من القاشاني الفيروزي مزينة بزخارف نباتية بارزة مموهة بالذهب —

القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة أشيروف

٢٧ × ١٣

خ ٢٦ — تربيعة من قاشاني ذي بريق ذهبي عليها صورة أسد يهاجم حيوان وبالجهة اليمنى شخص

واقف — القرن ١٣/٥٧ م

دار الآثار العربية

١٤ × ٢٧

خ ٢٧ — تربيعة من قاشاني ذي بريق ذهبي بوسطها شخص راكب فيل داخل مثن . وبحافتها

فروع نباتية داخل أشكال كثيرة الأضلاع — القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة جاير أندرسن

٢٣ × ٢٣

خ ٢٨ — أربعة صلبان من قاشاني فيروزي مزخرفة بطيور وفروع نباتية مذهبة بارزة — القرن

١٣/٥٧ م

مجموعة ا. خوريمى

٢٠ × ٢٠

خ ٢٩ — تربيعة من قاشاني لون أرضيتها أزرق فيروزي مزينة بفروع نباتية مموهة بالذهب

وعلى هذه الأرضية صورة جمل بارز يسير . يمتطيه صياد ولاعبة بالجنك

(آلة موسيقية) وهي تمثل قصة شهيرة في كتاب الشاهنامة للفردوسي : قصة

بهرام جور وازاده في الصيد — القرن ١٣/٥٧ م (أنظر الألبوم اللوحة

رقم ٣١)

دار الآثار العربية

٢١ × ٢١

خ ٣٠ — تربيعة من القاشاني لون أرضيتها أزرق فيروزي عليها فروع نباتية قليلة البروز مموهة بالذهب وفارسان شديدا البروز يعدوان جهة الشمال — القرن ٧ هـ / ١٣ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣١)

دار الآثار العربية 20×20

خ ٣١ — تربيعة من قاشاني بها آيات قرآنية بقلم عادى بلون بني على أرضية منقطة — القرن ٧ هـ / ١٣ م
مجموعة جابر أندرسن 30×30

خ ٣٢ — تربيعة من قاشاني أبيض عليها بالبارز صورة أرنيين يقفزان — القرن ٧ هـ / ١٣ م
مجموعة خوام 21×26

خ ٣٣ — تربيعتان صغيرتان من القاشاني في وسط كل منهما زهرة يحف بها إطار به كتابة على أرضية سمراء ذهبية — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا 9×9

خ ٣٤ — تربيعة من قاشاني سمراء ذهبية عليها صورة طائرین ظهر كل منهما للآخر تفصلهما شجرة — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا 9×9

خ ٣٥ — تربيعة من قاشاني سمراء ذهبية مزينة بأربع زهور — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا 9×9

خ ٣٦ — نجمة من قاشاني لونها أسمر ذهبي مزينة بفروع نباتية يتخللها أربع شابات جالسات .
مؤرخة سنة ٦٠٠ هـ (١٢٠٣ م) فهي أقدم المعروف من نوعها

دار الآثار العربية 33×33

خ ٣٧ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي عليها وسط فروع نباتية صورة شخص له لحية جالس يستعد للشراب وثوبه مزخرف بزهور وحيوانات . مؤرخة سنة ٦٠٨ هـ (١٢١١ م)
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٩)

مجموعة جابر أندرسن 31×31

خ ٣٨ — نجمة من القاشاني ذي البريق الذهبي . بها صورة سيدة تستهوى طيوراً . مؤرخة سنة ٦٠٩ هـ / ١٢١٣ م وعلى النجمة إمضاء (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٩)
مجموعة بوسكل 28×28

خ ٣٩ — نجمة من قاشاني عليها صورة سيدة جالسة على أرضية سمراء ذهبية — القرن ٧ هـ / ١٣ م
مجموعة على باشا ابراهيم 14×14

خ ٤٠ — نجمة من قاشاني لونها ذي بريق ذهبي على أزرق فيروزي عليها زخارف بارزة مكونة من وردة وسطى يحيط بها إطار من كتابات — القرن ٧ هـ / ١٣ م
دار الآثار العربية 20×20

خ ٤١ — نجمة من القاشاني عليها زخارف نباتية داخل أقسام متماثلة — القرن ٧ هـ / ١٣ م
مجموعة بوسكل 30×30

خ ٤٢ — ثلاث نجومات صغيرة من قاشاني على كل منها صورة طائر على أرضية سمراء ذهبية —
القرن ٧ هـ / ١٣ م
مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا 13×13

خ ٤٣ — نجمة من قاشاني مزينة بزخارف نجمية زرقاء فاتحة وسمراء — القرن ٧ هـ / ١٣ م
مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا 13×13

خ ٤٤ — نجمة من قاشاني عليها صورة غزال وسط فروع نباتية على أرضية سمراء ذهبية مائلة للخضرة — القرن ٧ هـ / ١٣ م
مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا 16×16

خ ٤٥ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي مزخرفة بفروع نباتية سمراء — القرن ٧ هـ / ١٣ م
مجموعة ا. خوريمى 21×21

خ ٤٦ — جزء من صلب من قاشاني ذي بريق ذهبي أسمر مزخرف بفروع نباتية — القرن

م ١٣/٥٧

مجموعة البارون شارل دي منشه

١٥ × ٣١

خ ٤٧ — جزء من صليب من قاشاني ذي بريق ذهبي أسمر مزخرف بفروع نباتية — القرن

م ١٣/٥٧

مجموعة البارون جورج دي منشه

٢١ × ٣١

خ ٤٨ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي عليها صورة شخص جالس وسط فروع نباتية — القرن

م ١٣/٥٧

مجموعة مدام جارفيس

٢١ × ٢١

خ ٤٩ — صليب من القاشاني مزين بزخارف هندسية بلون بني فاتح — القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

٢١ × ٢١

خ ٥٠ — صليب من القاشاني مزين بفروع نباتية على أرضية سمراء ذهبية — القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

١٨ × ١٨

خ ٥١ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي مزينة بجمار وسط فروع نباتية على أرضية سمراء بها بقع

زرقاء مؤرخة سنة ٦٦٧ هـ / ١٢٦٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٠)

مجموعة ه. نوس بك

٢٠ × ٢٠

خ ٥٢ — نجمة من قاشاني عليها صورة ثعلب لونه أخضر وسط فروع نباتية زرقاء على أرضية سمراء

ذهبية مؤرخة سنة ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٠)

مجموعة كازروني بك

٢١ × ٢١

خ ٥٣ — سلطانية صغيرة من خزف ذي بريق ذهبي بها صورة شخصين صغيرين جالسين تحت

شجرة أوراقها منسقة على شكل الضامة — القرن ١٣/٥٧ م

دار الآثار العربية

٤ × ١٠

خ ٥٤ — اناء من خزف ذى بريق ذهبى له ثلاث آذان وصنبور (بزبور) مزين بزخرفة شبكية
وكتابات تقليدية من صناعة الرى — القرن ١٣/٥٧ م
دار الآثار العربية ٨×١٢

خ ٥٥ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى بوسطها زخرفة نجمية يحيط بها شريط به صور
أشخاص داخل جامات . من صناعة الرى — القرن ١٣/٥٧ م
دار الآثار العربية ٦×١٦

خ ٥٦ — قارورة من خزف ذى بريق ذهبى على بدنها صف من الفرسان والأشجار من صناعة
الرى — القرن ١٣/٥٧ م
مجموعة على باشا ابراهيم ٢٠×١٤

خ ٥٧ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى به إخضرار عليها صورة أشخاص فى حديقة وبوسط
السلطانية شجرة فروعها على شكل الضامة — القرن ١٣/٥٧ م
مجموعة جابر أندرسن ٦×٢٠

خ ٥٨ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى يزىن قاعها وحافاتا الداخلية زخارف نباتية تقليدية
لونها أسمر . من صناعة الرى — القرن ١٣/٥٧ م
مجموعة على باشا ابراهيم ٩×٢٢

خ ٥٩ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى تزيينها كتابات عادية من الخارج ومزخرفة بخطوط
مقاطعة على شكل الأشعة من الداخل يحف بها شريط مشرشر . من صناعة الرى
— القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة على باشا ابراهيم ٧×١٨

خ ٦٠ — قارورة من خزف ذى بريق ذهبى على بدنها عدة عقبان على أرضية سمراء — القرن
١٣/٥٧ م
مجموعة جابر أندرسن ٣٠×٢١

خ ٦١ — زهرية من خزف ذي بريق ذهبي بدنها منتفخ عليها شريط من الفرسان وأشجار أوراقها على شكل الضامة . من صناعة الري — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة بوسكل

١٥ × ١٣

خ ٦٢ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي بوسطها فارس حوله شريط من جامات مستديرة داخلها فرسان — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة إسبانيان

٩ × ١٨

خ ٦٣ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي مزخرفة بفروع نباتية زيتونية اللون — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة م. نحمان

٨ × ١٩

خ ٦٤ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي حافتها مكونة من اثني عشر قوساً على أرضيتها البنية صورة فيل وسط فروع نباتية وعلى حافتها أوراق عريضة وسط فروع نباتية لونها ذهبي أسمر — القرن ٧ هـ / ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٨)

مجموعة م. نحمان

٧ × ٢٧

خ ٦٥ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي عليها صورة ملك يمتطي ثوراً بين رجلين من المشاة ويحيط بالقسم العلوي منها شريط به صور حيوانات تعدو — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

٩ × ٢٢

خ ٦٦ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي بقاعها شخص جالس يحيط به الكليل على أرضية سمراء ذهبية . من صناعة الري — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

٧ × ٢٥

خ ٦٧ — سلطانية صغيرة من خزف ذي بريق ذهبي عليها زخارف بلون لبنى مكونة من طائر واقف بعظمة وسط فروع نباتية . من صناعة الري — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة أشيروف

٦ × ١٥

خ ٦٨ — سلطانية من الخزف المزخرف بالحفر بقاعها شخص جالس بين شجرتين باللون الأسود

— القرن ٧ هـ / ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٦)

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

٧ × ١٩

خ ٦٩ — سلطانية من خزف عليها زخارف هندسية بألوان مختلفة من أسود وأخضر وأحمر. من

صناعة الري — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة م. نبحان

٨ × ٢١

خ ٧٠ — سلطانية بها زخارف مختلفة الألوان على أرضية بيضاء بوسطها ثلاثة أشخاص جالسين

يحيط بهم طيور منها طائران لكل منهما رأس انسان وحافة السلطانية مزينة بكلمات

كوفية . من صناعة الري — القرن ٧ هـ / ١٣ م

دار الآثار العربية

٧ × ١٦

خ ٧١ — كوبة مزينة بشريط به عدد من أبي الهول ذى أجنحة يحيط بها عصابتين زرقاوين

بالعلوية كتابة بيضاء مملوء حولها باللون الأزرق . من صناعة الري — القرن

٧ هـ / ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٨)

دار الآثار العربية

١١ × ١١

خ ٧٢ — أبريق من الخزف مزين بزخارف مختلفة الألوان بها أشخاص جالسون في أوضاع

مختلفة . من صناعة الري — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة علي باشا ابراهيم

١٠ × ١٣

خ ٧٣ — سلطانية من خزف من صناعة الري عليها من الخارج شريط زخارف مختلفة الألوان

وزخرفة بالكلمات وجامات ومن الداخل شريط به صور أشخاص جالسين

وسط فروع نباتية حمراء وذهبية — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة علي باشا ابراهيم

٢١ × ٩

خ ٧٤ — سلطانية من خزف لونها وردى منقوش عليها زهور زرقاء . من صناعة الرى — القرن

١٣/٥٧ م

مجموعة خوام

٩×١٩

خ ٧٥ — سلطانية من خزف أرضيتها بيضاء مزينة بزخارف مختلفة الألوان مكونة من فارس

يحيط به أشخاص صغيرة وطيور لها رؤوس نساء — القرن ١٣/٥٧ م (أنظر

الألبوم اللوحة رقم ٢٦)

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

٩×٢١

خ ٧٦ — سلطانية من خزف أبيض مزينة بصورة فارس يحيط به عصابات مستديرة بها زخارف

هندسية وكابات — القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

٧×١٦

خ ٧٧ — زهرية ذات أذن أرضيتها لبنية يزين الجزء العلوى من بدنها شريط به صور جمال

مختلفة الألوان — القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

١٤×١٤

خ ٧٨ — سلطانية أرضيتها لبنية عليها زخارف ذهبية قليلة البروز بوسط قاعها فارس تحيط به

طيور وفروع نباتية وعليها من الخارج صور نساء جالسات يرتدين أثواب مختلفة

الألوان — القرن ١٣/٥٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٧)

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

١٠×٢٤

خ ٧٩ — سلطانية أرضيتها لبنية مزينة بشخصين تحيط برأسهما هالتان باللونين الأزرق الباهت

والذهبي . من صناعة الرى — القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة أشيروف

٨×٢١

خ ٨٠ — سلطانية أرضيتها لبنية مزخرفة برسومات هندسية وكابات وشريط به ببغاوات . وهذه

الزخرفة بألوان مختلفة يغلب عليها اللون الأخضر الباهت — القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة أشيروف

٩×٢١

خ ٨١ — كوبة من خزف أرضيتها زرقاء مزينة بشريط به صور أشخاص جالسين وشريط به صور طيور لها رؤوس نساء تفصلهما عصاة من زخرفة هندسية ويعلوها سطر كتابة كوفية — القرن ٧ هـ / ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٨)

مجموعة جسر جان بك 12×11

خ ٨٢ — زمزية من الخزف أرضيتها زرقاء مزينة بشبكة من الورد المذهبة . من صناعة الري — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة جسر جان بك 13×17

خ ٨٣ — سلطانية أرضيتها زرقاء مزينة بزخارف مختلفة الألوان مكونة من فارسين وفهد صيد وديكين بريين وشخصين صغيرين متربعين — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة مسيو ومدام أ. تورتيليا 9×22

خ ٨٤ — سلطانية من خزف مزخرفة بخطوط متقاطعة على شكل الأشعة زرقاء ولبنية — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة مسيو ومدام أ. تورتيليا 9×22

خ ٨٥ — سلطانية من خزف أزرق مزينة بالحفر بفروع نباتية وحروف — القرن ٦ هـ / ١٢ م

مجموعة أشيوف 7×18

خ ٨٦ — سلطانية من خزف أرضيتها زرقاء مزينة بشبكة من جامات مستديرة داخل كل منها شخص صغير جالس . عليها إمضاء بو طاهر حسين . من صناعة الري — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة أشيوف 10×21

خ ٨٧ — سلطانية من خزف أبيض مزخرفة بالحفر بفروع نباتية وحروف كوفية — القرن ٦ هـ / ١٢ م

مجموعة أشيوف 7×18

خ ٨٨ — أبريق من خزف مزين بأقسام من دوائر باللونين الفيروزي والأسود فوهته على شكل رأس ديك . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة جسر جان بك ٢٥×١٥

خ ٨٩ — سلطانية من خزف أزرق سماوى على حافتها من الخارج كتابة قليلة البروز . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة م. نجهان ١٠×١٩

خ ٩٠ — زهرية من خزف فيروزي مزينة بزخارف وكتابات وفروع نباتية سوداء . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة جسر جان بك ٣٥×٢٦

خ ٩١ — سلطانية أرضيتها سوداء مزينة بزخارف هندسية فيروزية . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة جسر جان بك ٨×٢١

خ ٩٢ — سلطانية كبيرة من خزف فيروزي مزينة بفروع نباتية بارزة داخل جامات ناشئة من تقاطع أشربة مضفرة . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة خوام القطر ٢٧

خ ٩٣ — سلطانية من خزف فيروزي محفور عليها فروع نباتية — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة خوام القطر ١٦

خ ٩٤ — قدرة ذات أذن من خزف أسود وفيروزي عليها من أعلا سطر كتابة . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة البارون جورج دى منشه ١٤×١٣

خ ٩٥ — قدرة ذات أذن من خزف فيروزى وأسود فى نهاية بدنها من أعلا شريط كتابة .

من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة البارون جورج دى منشه ١٨×١٤

خ ٩٦ — قدرة ذات أذن من خزف بدنها مضلع لونها أسود وفيروزى . من صناعة سلطاناباد —

القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة البارون جورج دى منشه ١٤×١٣

خ ٩٧ — سلطانية من الخزف مزخرفة بخطوط زرقاء وسوداء متقاطعة فى وسطها . مؤرخة سنة

١٢٠٥/٥٦٠١ م

مجموعة جمسرجان بك

خ ٩٨ — جرة من خزف أزرق لها أذنان يزين الجزء العلوى من بدنها شريط مشبك قليل البروز .

من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة على باشا ابراهيم ٢٨×٢٤

خ ٩٩ — سلطانية من خزف مزخرفة بالحفر عليها كتابة دعائية محفورة لونها أزرق فيروزى على

أرضية سوداء . من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة على باشا ابراهيم ٨×٢٠

خ ١٠٠ — زهرية مضلعة من خزف لونها أزرق خالية من الزخارف . من صناعة سلطاناباد —

القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة على باشا ابراهيم ١٤×٢٦

خ ١٠١ — زهرية من خزف دى بريق ذهبى وأزرق فيروزى عليها زخارف نباتية قليلة البروز .

من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة على باشا ابراهيم ٢٢×١٦

خ ١٠٢ — زهرية من خزف ذي بريق ذهبي وأزرق فيروزي بها جزء مضلع فوقه كتابات
كوفية مشجرة بارزة قليلا . من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/٥٧ م
مجموعة علي باشا ابراهيم 25×17

خ ١٠٣ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي وأزرق فيروزي حافتها مزينة بكتابات كوفية
قليلة البروز . من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/٥٧ م
مجموعة علي باشا ابراهيم 8×17

خ ١٠٤ — أبريق من خزف ذي بريق ذهبي وأزرق فيروزي له جداران وعلى بدنه زخارف
مخرمة وكتابات نسخية منسقة على فروع نباتية ظريفة . من صناعة سلطاناباد
— القرن ١٣/٥٧ م
مجموعة علي باشا ابراهيم 23×17

خ ١٠٥ — سلطانية من خزف عليها زخارف رمادية مذهبة وفروع نباتية داخل أقسام مختلفة
الألوان . من صناعة سلطاناباد — القرن ١٤/٥٨ م
مجموعة م . نجهان 11×21

خ ١٠٦ — أبريق صغير من الخزف شكله ظريف أرضيته فيروزية مزين بزخارف مضفرة وكتابات
سوداء — القرن ١٤/٥٨ م
مجموعة البارون جورج دي منشه 15×11

خ ١٠٧ — أبريق من الخزف فوهته على شكل رأس ديك بدنه مزخرف بأرانب وسط فروع
نباتية . من صناعة سلطاناباد — القرن ١٤/٥٨ م
مجموعة خوام 24×14

خ ١٠٨ — سلطانية من الخزف الفيروزي مزخرفة بفروع نباتية وكتابات زرقاء غامقة على أرضية
سوداء . من صناعة سلطاناباد — القرن ١٤/٥٨ م
مجموعة البارون جورج دي منشه 9×20

خ ١٠٩ — أبريق من الخزف ذو جدارين مزخرف بفروع نباتية مخمرة مموهة بدهان أسود —

القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة جسر جان بك

٢٠ × ١٧

خ ١١٠ — كوبة صغيرة ذات أذن من خزف ذي بريق ذهبي مزينة بفروع نباتية سمراء ذهبية

— القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة على باشا ابراهيم

٩ × ١٠

خ ١١١ — صحن مثنى من خزف ذي بريق ذهبي يتوسطه طائر داخل نجمة وبالدائر زخارف

نباتية موزعة بالتماثل في عدة خانات . من صناعة الري — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة على باشا ابراهيم

٦ × ١٩

خ ١١٢ — سلطانية صغيرة لونها أزرق غامق — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة السير جون هيوم

٤ × ١٠

خ ١١٣ — زهرية صغيرة ذات آذان من الخزف ذي البريق الذهبي مزخرفة بأوراق نباتية —

القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة هـ . نوس بك

١٠ × ١١

خ ١١٤ — سلطانية صغيرة من الخزف عليها كمنح (بريق) وسط قاعها زهرة زرقاء — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة السير جون هيوم

٦ × ١٢

خ ١١٥ — نجمة من قاشاني سمراء ذهبية عليها زهرة كبيرة زرقاء باهتة وسط فروع نباتية — القرن

٨ هـ / ١٤ م

مجموعة مسيو ومدام ا. توريليا

١٦ × ١٦

خ ١١٦ — نجمة صغيرة من قاشاني سمراء ذهبية مزينة بزخارف مضفرة وفروع نباتية — القرن

٨ هـ / ١٤ م

مجموعة مسيو ومدام ا. توريليا

٢٠ × ١٠

خ ١١٧ — نجمة من قاشاني مزخرفة بمعين تحيط به فروع نباتية على أرضية سمراء ذهبية — القرن

١٤/٥٨ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيلا

١٦×١٦

خ ١١٨ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي يحف بها إطار أزرق عليها صورة شخص حوله هالة

وسط فروع نباتية على أرضية سمراء — القرن ١٤/٥٨ م

مجموعة اد. كورك

٢١×٢١

خ ١١٩ — نجمة من قاشاني بها طيور اللقلق وسط فروع نباتية على أرضية سمراء . يحف بها إطار

أزرق — القرن ١٤/٥٨ م

مجموعة اد. كورك

٢٠×٢٠

خ ١٢٠ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي عليها صورة أرنب نائم وسط فروع نباتية يحف به

إطار أزرق — القرن ١٤/٥٨ م

مجموعة اد. كورك

٢٠×٣٠

خ ١٢١ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي أرضيتها سمراء ذهبية عليها بالبارز صورة طائر اللقلق

وهو يطير وسط زهور ملونة ببقع زرقاء وصفراء ويحف بالنجمة إطار به كتابة

على أرضية زرقاء

مجموعة اد. كورك

٢١×٢١

خ ١٢٢ — نجمة من قاشاني مزخرفة بزهور داخل إطار أزرق أرضيتها سمراء مؤرخة سنة

١٣٠٤/٥٧٠٤ - ١٣٠٥ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٠)

مجموعة خوام

٢٠×٢٠

خ ١٢٣ — نجمة من قاشاني مزخرفة بزهور كبيرة أرضيتها سمراء مؤرخة سنة ٧٣٨ هـ / ١٣٣٧

١٣٣٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٠)

مجموعة خوام

٢١×٢١

خ ١٢٤ — نجمة من قاشاني عليها صورة طائر ووعلة هاربين بين الأعشاب على أرضية سمراء
يحف بها شريط من كتابة أرضيتها زرقاء — القرن ١٤/٥٨ م
مجموعة بوسكل ٢١×٢١

خ ١٢٥ — نجمة من قاشاني مزينة بزخارف مضفرة وكأبات — القرن ١٤/٥٨ م
مجموعة بوسكل ٢١×٢١

خ ١٢٦ — نجمة من قاشاني عليها عصفورة تلهو وسط فروع نباتية على أرضية سمراء يحف بها
شريط من زخارف هندسية زرقاء — القرن ١٤/٥٨ م
مجموعة على باشا ابراهيم ١٢×١٢

خ ١٢٧ — نجمة من قاشاني عليها صورة سبع وسط فروع نباتية سمراء ذهبية ويحف بالنجمة إطار
به زخارف نباتية زرقاء — القرن ١٤/٥٨ م
مجموعة على باشا ابراهيم ٢٠×٢٠

خ ١٢٨ — نجمة من قاشاني ذات ثمانى شعيات لونها أزرق غامق مزينة بفروع نباتية بارزة بها
زهور بيضاء — القرن ١٤/٥٨ م
دار الآثار العربية ٢٠×٢٠

خ ١٢٩ — نجمة من قاشاني عليها صورة شخص جالس وسط فروع نباتية يحف بها شريط أزرق
شبيه بالكتابة — القرن ١٤/٥٨ م
مجموعة إسبانيان ٢١×٢١

خ ١٣٠ — نجمة من قاشاني مزينة بزخارف نباتية يتخللها صورة حمار باللونين الأبيض والأسمر
الذهبي يحف بها إطار من كأبات بيضاء على أرضية زرقاء — القرن ١٤/٥٨ م
دار الآثار العربية ٢٠×٢٠

خ ١٣١ — نجمة من قاشاني مزخرفة بفروع نباتية وزهور بيضاء بارزة على أرضية زرقاء غامقة —
القرن ١٤/٥٨ م
مجموعة خوام ١٩×١٩

خ ١٣٢ — نجمة من قاشاني عليها زهور بيضاء بارزة على أرضية سمراء يحف بها عصابة بها كتابة على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة ١. خوريمى ٢١×٢١

خ ١٣٣ — نجمة من قاشاني عليها صورة عنقاء بالبارز لونها أسمر وبها بقع زرقاء وخضراء — القرن

٨ هـ / ١٤ م

مجموعة خوام ٢٢×٢٢

خ ١٣٤ — نجمة من قاشاني عليها بالنقش البارز صورة طائر ين يطيران على أرضية سمراء. يحف بها كتابة بقلم عادى على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة خوام ٢١×٢١

خ ١٣٥ — نجمة من قاشاني عليها فارس قليل البروز على أرضية سمراء ذهبية يحف بها إطار من كتابة على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة كازرونى بك ٢١×٢١

خ ١٣٦ — نجمتان من قاشاني عليهما زهور بيضاء بارزة على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة ١. خوريمى ٢٠×٢٠

خ ١٣٧ — مبخرة من الخزف المحرم لونها أزرق فيروزى — القرن ٨ هـ / ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٣)

مجموعة صاحب السمو الأمير عمرو ابراهيم ٢٨×٢٧

خ ١٣٨ — محراب من قاشاني أخضر بوسطه عقد ذى ثلاثة أقواس وعليه إمضاء أبو الوفا بن أبي القاسم بن محمد — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة ١. خوريمى ٣٠×٢٣

خ ١٣٩ — محراب من القاشاني ذى البريق الذهبى به عقد يتدلى من وسطه مصباح. مزخرف

بأعمدة وكتابات بارزة باللونين الفيروزي والأزرق الغامق — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة جسر جان بك

٦٠ × ٤٩

خ ١٤٠ — تربيعتان من القاشاني الأزرق والأخضر على كل منها جامة مستديرة بارزة مزينة

بفروع نباتية بارزة أيضاً — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة إسبانيان

١٢ × ١٢

خ ١٤١ — تربيعة من قاشاني أرضيتها زرقاء عليها ثلاث غزلان تجرى وترعى وسط فروع نباتية

بالنقش البارز وبلون أبيض — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة ١. نخوريمي

١٧ × ٤١

خ ١٤٢ — تربيعة من قاشاني فيروزي عليها كتابة قليلة البروز ذات مظهر شديد على أرضية من

فروع نباتية لطيفة — القرن ٨ هـ / ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٢)

مجموعة صاحب السمو الأمير عمرو إبراهيم

٥١ × ٤١

خ ١٤٣ — تربيعة من قاشاني فيروزي مزينة بكتابات بارزة بالخط الكوفي المضفر فوقه زهرية

وبالتربيعة تصلح بالجهتين العلوية واليمنى — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة أشيروف

٤٣ × ٢٨

خ ١٤٤ — محراب من قاشاني لونه فيروزي غامق عليه كتابات بارزة بها إمضاء محمود — القرن

٨ هـ / ١٤ م

دار الآثار العربية

٤٧ × ٣٩

خ ١٤٥ — الجزء العلوي من محراب من قاشاني لونه أزرق فيروزي بدائره زخارف من كتابات

وبوسطه عقد ذي ثلاثة أقواس مدبب كراس الرمح حوله فروع نباتية كبيرة —

القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة حسن بك يزدي

٥٠ × ٦٥

خ ١٤٦ — أربع ترابيع من قاشاني ذي بريق ذهبي وأزرق فيروزي عليها آيات قرآنية بارزة

— القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة إسبانيان

١٩ × ٣٩

خ ١٤٧ — محراب من قاشاني لونه فيروزي عليه إمضاء على بن محمد ومؤرخ سنة ٧١٦ هـ

(١٣١٦ م)

دار الآثار العربية

٣٧ × ٢٦

خ ١٤٨ — محراب من قاشاني لونه فيروزي مزين بكابات دعائية بارزة عليه إمضاء رشيد بن

أبي المعالي — القرن ٨ هـ / ١٤ م

دار الآثار العربية

١١١ × ٦٩

خ ١٤٩ — تربعة من قاشاني أرضيتها زرقاء عليها زخارف نباتية بيضاء قليلة البروز — القرن

٨ هـ / ١٤ م

مجموعة م. نعمان

١٢ × ٤٣

خ ١٥٠ — تربيعتان من قاشاني أرضيتهما ذهبية زرقاء مزينة بفروع نباتية دقيقة وعليها كتابة

مذهبة بارزة يعلوها شريط من زهور كبيرة — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة إسبانيان

٣٢ × ٣٤

خ ١٥١ — محراب من قاشاني أزرق مزين بكابات وفروع نباتية بيضاء بارزة وهو باسم على

بن أبي طالب بن أبي النصر مؤرخ سنة ٧١٩ هـ (١٣١٩ م)

دار الآثار العربية

١٦٠ × ٦٣

خ ١٥٢ — أربع من قاشاني عليها كتابة بيضاء بارزة على أرضية زرقاء مرقشة بالزخارف النباتية

البيضاء ويعلو الكتابة إطار من زخارف نباتية . مؤرخة سنة ٧٥٤ هـ (١٣٥٤ م)

دار الآثار العربية

٢٥ × ١٠٣

خ ١٥٣ — لوحة من القاشاني مكونة من أربع ترابيع عليها كتابة نسخية فيروزية بارزة على أرضية تخلفت من الحفر حول الكتابة — القرن ٨ هـ / ١٤ م
مجموعة صاحب السمو الأمير عمرو إبراهيم ١٧×١٠٠

خ ١٥٤ — شريط فسيفساء من قاشاني مختلف الألوان عليه فرع نباتي على أرضية زرقاء غامقة — القرن ٨ هـ / ١٤ م
مجموعة إسبانيان ٢٨×٧٢

خ ١٥٥ — تربيعة من قاشاني عليها كتابات زرقاء بارزة ذات منظر قوى على أرضية من فروع نباتية سمراء ذهبية موزعة بتوافق وتجانس — القرن ٨ هـ / ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٤)
مجموعة ١. حاتون ٤٤×٤٥

خ ١٥٦ — تربيعة من القاشاني ذي البريق الذهبي عليها زخارف بارزة على أرضية من فروع نباتية سمراء ذهبية عليها صورة فهد يطارد أرنباً — القرن ٨ هـ / ١٤ م
مجموعة أبي مايور ١١×٢٤

خ ١٥٧ — تربيعة من قاشاني تنتهى من جانبيها بعامودين صغيرين عليها كتابة دقيقة زرقاء بارزة وسطها ثلاثة خطوط بارزة أيضاً لتعليق مصباح — القرن ٨ هـ / ١٤ م
مجموعة ادوين جور ٤٣×٥٦

خ ١٥٨ — لوح من القاشاني ذي البريق الذهبي مزين بعقد جملوني به كتابات . وفي خصرى العقد والجزء الأوسط من اللوح فروع نباتية زرقاء وخضراء على أرضية مملوءة بالفروع النباتية الذهبية السمراء — القرن ٨ هـ / ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٤)
مجموعة ادوين جور ٥٥×٤٧

خ ١٥٩ — تربيعة من قاشاني عليها بالبارز منظر مناظلة بين وحيد القرن وفيل لونهما أخضر

وأزرق على أرضية من فروع نباتية سمراء ذهبية بها بقع زرقاء . ويعلو هذا المنظر

سطر كتابة كوفية — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة خوام

٢٩ × ٢٩

خ ١٦٠ — لوحة مكونة من أربع ترايع من قاشاني مزخرفة بعقود متعددة الأقواس بارزة لونها

فيروزي وبها في الأركان طيور محلقة وفي أعلاها شريط من فروع نباتية —

القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة ١. خوريمي

٩٦ × ٢٢

خ ١٦١ — تربيعة من قاشاني بأرضيتها فروع نباتية سمراء ذهبية سيقانها قليلة البروز وعليها كتابة

كوفية مضفرة لونها أزرق — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة إسبانيان

٢٨ × ٣٨

خ ١٦٢ — تربيعة من قاشاني عليها زخارف بارزة باللونين الأزرق والأسمر . بها شخص جالس تحت

عقد ذي ثلاثة أقواس وعن يمينه ويساره رجلان واقفان ويديهما على قبضتي

سيفيما . ومن أعلا شريط به حيوانات تعدو — القرن ٨ هـ / ١٤ م (أنظر

الألبوم اللوحة رقم ٢٣)

مجموعة جابر أندرسن

٣٨ × ٤٢

خ ١٦٣ — تربيعة من قاشاني ذي بريق ذهبي عليها كتابة بارزة على أرضية من فروع نباتية مملوءة

حولها باللون الأسمر الذهبي — القرن ٨ هـ / ١٤ م

دار الآثار العربية

٣١ × ١١

خ ١٦٤ — تربيعتان من قاشاني لونهما ذي بريق ذهبي لهما إطار بارز عن سطحهما . وبهما كتابات

بارزة لونها أزرق فيروزي وبالوسط فرع نباتي على أرضية ذهبية سمراء — القرن

٨ هـ / ١٤ م

دار الآثار العربية

٥٠ × ٢٦

خ ١٦٥ — تربيعة من قاشاني ذى بريق ذهبى عليها كتابة بارزة لونها أزرق فيروزى على أرضية
من فروع نباتية مملوء حولها باللون الأسمر الذهبى — القرن ٨ هـ / ١٤ م
دار الآثار العربية ١٣ × ١٧

خ ١٦٦ — تربيعة من قاشاني ذى بريق ذهبى عليها شريط من كتابات بارزة وسط فروع نباتية
على أرضية لونها أسمر ذهبى — القرن ٨ هـ / ١٤ م
دار الآثار العربية ٩ × ٣٠

خ ١٦٧ — تربيعة من قاشاني ذى بريق ذهبى عليها كتابة كبيرة بارزة زرقاء على أرضية من فروع
نباتية سمراء يعلوها إطار بارز عن مستوى سطح التربيعة مزين بفروع نباتية ،
مؤرخة سنة ٧١٠ هـ (١٣١١ م)
دار الآثار العربية ٤٠ × ٣٩

خ ١٦٨ — ثلاث ترابيع من قاشاني مزخرفة بكتابات بارزة لونها أزرق على أرضية من فروع
نباتية كبيرة لونها أسمر ذهبى وأخضر — القرن ٨ هـ / ١٤ م
مجموعة على باشا ابراهيم ٣٨ $\left\{ \begin{array}{l} ٣٢ \\ ٣٨ \\ ٣٢ \end{array} \right.$

خ ١٦٩ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى مزينة بجامات وزهور سمراء ذهبية أرضيتها بنفسجية
غامقة فى الداخل وبيضاء فى الخارج — القرن ١٠ هـ / ١٦ م
مجموعة هـ. نوس بك ٨ × ٢٤

خ ١٧٠ — زهرية من الخزف ذى البريق الذهبى مزينة بفروع نباتية سمراء ذهبية على أرضية
خضراء قائمة — القرن ١٠ هـ / ١٦ م
مجموعة هـ. نوس بك ٩ × ١٣

خ ١٧١ — قدرة صغيرة من خزف ذى بريق ذهبى وأزرق مزينة بفروع نباتية سمراء —
القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة البارون فلكس دى منشه ٩ × ٦

- خ ١٧٢ — زهرية أرضيتها زرقاء مزينة بفروع نباتية سمراء ذهبية — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة البارون فلكنس دى منشه 27×16
- خ ١٧٣ — قارورة من خزف دى بريق ذهبى أرضيتها زرقاء يكسو سطحها زخرفة من فروع
نباتية سوداء — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة على باشا ابراهيم 11×11
- خ ١٧٤ — سلطانية صغيرة من الخزف لونها الخارجى أزرق والداخلى أبيض مزخرفة بفروع
نباتية سمراء ذهبية وذات بريق ذهبى — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة اد. كورك 6×11
- خ ١٧٥ — قارورة من الخزف دى البريق الذهبى الأزرق . مزخرفة بفروع نباتية مائلة للسواد
— القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة اد. كورك 34×13
- خ ١٧٦ — صحن من الخزف دى البريق الذهبى أرضيته زرقاء عليه فروع وزهور سمراء ذهبية .
وعلى السطح الخارجى أوراق وجامات سمراء ذهبية أيضاً على أرضية بيضاء —
القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة ا. خوريمى 5×21
- خ ١٧٧ — صحن أرضيته لبنية مزين بهودج وشجيرات بلون أسمر ذهبى — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة م. نجهان 5×22
- خ ١٧٨ — سلطانية من خزف دى بريق ذهبى لونها لبنى وحافتها زرقاء مزينة بفروع نباتية سمراء
مخضرة — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة جسرجان بك 7×20
- خ ١٧٩ — صحن أرضيته لبنية مزين بأعشاب كثيفة سمراء ذهبية — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة جسرجان بك 5×22

خ ١٨٠ — قنينة من خزف لون أرضيتها لبنى عليها زخارف وفروع نباتية ذات بريق ذهبي وسمراء

ذهبية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة اد. كورك

١٢ × ١٣

خ ١٨١ — سلطانية من خزف أرضيتها بيضاء مزخرفة بزهور وفروع نباتية وجامات متقاطعة

ذهبية سمراء وذات بريق ذهبي — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة اد. كورك

١٨ × ٩

خ ١٨٢ — صحن من خزف لون أرضيته لبنية مزخرف بفروع نباتية ذات بريق ذهبي وسمراء

ذهبية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة اد. كورك

٢١ × ٥

خ ١٨٣ — أبريق صغير من الخزف ذي البريق الذهبي عليه زخارف نباتية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة إسبانيان

٧ × ١١

خ ١٨٤ — بدن قارورة من خزف ذي بريق ذهبي ولبنى مزين بفروع نباتية بنية فاتحة —

القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة البارون فلكنس دي منشه

١٢ × ١٠

خ ١٨٥ — قارورة أرضيتها بيضاء بدنها مقسم إلى أقسام بها زهور وغزلان ويعلو هذه الأقسام زخرفة

مكونة من طيور وفروع نباتية من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيرناند اده

الارتفاع ٢٩

خ ١٨٦ — صحن أبيض مشقق وسطه مزين بطائر له رأس إنسان يحيط به زهور. وعلى حافته

زخارف نباتية ذات ألوان كثيرة متوافقه . من صناعة داغستان — القرن

١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٥)

مجموعة جمسرجان بك

٣٤ × ٥

خ ١٨٧ — صحن أبيض مشقق مرسوم عليه سيدة معممة ثوبها مزين بزخارف كقشر السمك وسط زهور زرقاء وخضراء . وعلى حافة الصحن شريط جميل من الزهور المختلفة الألوان . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٥)

مجموعة جسر جان بك

٥ × ٣٣

خ ١٨٨ — سلطانية عميقة من الخزف المختلف الألوان يحيط بقاعها طائر صورته متأثرة بالفن الصيني والأجناب مزينة على التعاقب بوردات فزخارف مركبة كقشر السمك . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة خوام

القطر ٢٦

خ ١٨٩ — سلطانية كبيرة مزينة بشريط من زخارف هندسية ألوانها على التعاقب أزرق باهت ومنقط بأحمر . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة حسن بك يزدى

١٢ × ٢١

خ ١٩٠ — سلطانية من خزف مزينة بنقط مختلفة الألوان داخل مسدسات . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة السير جون هيوم

٢٩ × ٢٠

خ ١٩١ — صحن عليه صورة صياد بالباز . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٦)

مجموعة إسبانيان

٤ × ٢٢

خ ١٩٢ — صحن من خزف مختلف الألوان قاعه مزين بزخرفة صليبية داخل معين حوله شريط من زخرفة نباتية كبيرة مرقشة . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م

دار الآثار العربية

القطر ٣٤

خ ١٩٣ — تربيعة من قاشاني مختلفة الألوان عليها صورة سيدة تنظر إلى زهور بيدها . وثوبها

وعصابة رأسها مزينان بزخارف مركبة كقشر السمك تذكرنا بالزخرف الشائع
في الخزف الأناضولى . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م
دار الآثار العربية ١٨×١٨

خ ١٩٤ — تربيعة من قاشانى عليها صورة نصفية لسيدة داخل جامة محيطها مكون من عدة
أقواس وهى تلتفت قليلاً إلى اليمين ومعطفها مزين بزخارف مركبة كقشر
السمك . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة جابر أندرسن ١٨×١٨

خ ١٩٥ — تربيعة من قاشانى عليها صورة نصفية لسيدة تلتفت قليلاً إلى اليسار ومعطفها مزين
بزخارف مركبة كقشر السمك . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة جابر أندرسن ١٨×١٨

خ ١٩٦ — تربيعة من قاشانى أرضيتها زرقاء عليها صورة بنت صغيرة ثوبها أبيض — القرن
١١ هـ / ١٧ م
مجموعة جسر جان بك ٢٢×٢٢

خ ١٩٧ — تربيعة من قاشانى أرضيتها بيضاء عليها مناظر معمارية وأشجار وزهور مختلفة الألوان
— القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٧)
مجموعة جسر جان بك ٢٢×٢١

خ ١٩٨ — تربيعة من قاشانى أرضيتها زرقاء عليها صورة كلب ينقض على غزال مجروح بسهم —
القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٧)
مجموعة جسر جان بك ٢٣×٢٣

خ ١٩٩ — تربيعة أرضيتها زرقاء مرسوم عليها زهور متماثلة بألوان مختلفة من أصفر وأبيض
وفيروزى — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة كازرونى بك ٢٣×٢١

خ ٢٠٠ — جزء من تربيعة من قاشانى أرضيتها زرقاء عليها صورة رأس امرأة — القرن ١١ هـ / ١٧ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٧)

مجموعة م. نخمان ١١ × ١١

خ ٢٠١ — جزء من تربيعة من قاشانى مزينة بصورة شخص يرمى بالنشاب لون ثوبه بنى على أرضية زرقاء — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة م. نخمان ١١ × ١٠

خ ٢٠٢ — تربيعة من قاشانى عليها زخارف نباتية مختلفة الألوان على أرضية زرقاء غامقة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة أبى مايور ٢٢ × ٢٢

خ ٢٠٣ — تربيعة من قاشانى أرضيتها صفراء عليها صور طيور بين زهور — القرن ١١ هـ / ١٧ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٧)

مجموعة أ. خوريمى ٢٢ × ٢٢

خ ٢٠٤ — تربيعة من قاشانى مختلفة الألوان أرضيتها زرقاء ومزخرفة بزهور صفراء وخضراء وبالوسط جامة بيضاء بارزة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة أ. خوريمى ٢١ × ٢١

خ ٢٠٥ — تربيعة من قاشانى مختلفة الألوان عليها صورة سيدة تحمل جرة — القرن ١١ هـ / ١٧ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٦)

مجموعة إسبانيان ٢٢ × ٢٣

خ ٢٠٦ — تربيعة من قاشانى مختلفة الألوان عليها صورة طبال — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة إسبانيان ٢٢ × ٢٢

خ ٢٠٧ — تربيعة من قاشانى مختلفة الألوان عليها شخص يصفق لراقص تشجيعاً له — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة إسبانيان ٢٢ × ٢٢

خ ٢٠٨ — تربيعة من قاشانى مختلفة الألوان عليها صورة أوزة محلفة فوق أرضية زرقاء — القرن

١١ هـ / ١٧ م

مجموعة جاير أندرسن

١٧ × ٢٢

خ ٢٠٩ — تربيعة من قاشانى بها زهور بيضاء وخضراء على أرضية زرقاء

مجموعة جاير أندرسن

٢٣ × ٢٣

خ ٢١٠ — تربيعة من قاشانى بها زهور كبيرة مختلفة الألوان على أرضية صفراء — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة جاير أندرسن

١٤ × ٢٤

خ ٢١١ — صحن من نوع الصينى أرضيته بيضاء مزين باللون الأزرق بورد وفروع زاهرة —

القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة بوسكل

٦ × ٣٥

خ ٢١٢ — صحن من الخزف أرضيته بيضاء مقسم بالحفر كقشر السمك ومزخرف بجامات زرقاء على

شكل نجوم شعاعها ممتدة تنتهى بجامات على شكل مراوح . وبوسط الصحن طائر

يحط على فروع نباتية . وهذه الزخرفة على الطريقة الصينية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٨)

مجموعة اد. كورك

٨ × ٤٨

خ ٢١٣ — جوزه (للتدخين) مبطة من الخزف أرضيتها بيضاء منقوش على سطحها المبطين

فروع نباتية قليلة البروز وعلى أجنابها زخرفة فاخرة مكونة من طيور محلفة

وأخرى تحط على فروع نباتية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة اد. كورك

١١ × ٨

خ ٢١٤ — جوزه (للتدخين) مبطة من الخزف مزينة بزخارف هندسية زرقاء . متأثرة بالفن

الصينى — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك

١٢ × ٩

خ ٢١٥ — صحن من خزف أبيض مزين بزخارف زرقاء بالطريقة الصينية على جوانبه زهور مختلفة داخل أقسام بها خطوط كالأشعة وبوسطه فرسان يقفزان في مرعى —
القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك

١٠ × ٤٨

خ ٢١٦ — صحن من خزف أرضيته زرقاء عليه زخارف نباتية على الطريقة الصينية مزخرف بأكاليل وسطها نوع من الورود ذات الست ورقات الكمية الأقواس . من صناعة كرمان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك

٦ × ٤٢

خ ٢١٧ — صحن من خزف أرضيته بيضاء بوسطه غزالة منقطة تجرى خلال شجيرات . تقليد صناعة سلطاناباد — القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٨)

مجموعة اد. كورك

٨ × ٤٠

خ ٢١٨ — صحن من خزف أرضيته بيضاء مزخرف بصور أشخاص بين شجيرات وعلى الأجناب فروع نباتية متأثرة بالفن الصيني — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك

٦ × ٢٢

خ ٢١٩ — صحن من خزف أبيض عليه زخارف سوداء بوسطه شجيرة وعلى الأجناب فروع نباتية وطيور متأثرة بالفن الصيني — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك

٤ × ١٦

خ ٢٢٠ — صحن أرضيته بيضاء وسطه مزين بفروع نباتية سوداء وعلى أجنابه شجيرات وأعشاب كثيفة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك

٥ × ٢٢

خ ٢٢١ — صحن من خزف أبيض عليه زخارف سوداء بأجنابه أقسام بها خطوط كالأشعة

وبوسطه نهر وقنطرة وشجيرات متأثر بالفن الصيني — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك ٤×٢٢

خ ٢٢٢ — صحن من خزف أرضيته بيضاء بها زخارف سوداء وعلى أجنابه فروع نباتية وفي وسطه

شخص جالس في حديقة متأثر بالفن الصيني — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك ٤×١٨

خ ٢٢٣ — صحن صغير من الخزف أرضيته بيضاء عليه زخارف نباتية زرقاء داخل جامات يحيط

بوسطها طائر عليها التأثير الصيني — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة السير جون هيوم ٥×٢٠

خ ٢٢٤ — سلطانية مخرمة من الخزف مزينة بزخارف مائلة إلى الزرقة تذكرنا بصناعة سلطاناباد

— القرن ١٢ / ١٨ م

مجموعة ه. نوس بك ٩×١٨

خ ٢٢٥ — سلطانية من خزف مخرم مزينة بزخارف متأثرة بالفن الصيني — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة السير جون هيوم ٨×٢١

خ ٢٢٦ — ققم من خزف مضلع عليه طيور وفروع نباتية زرقاء على أرضية بيضاء. متأثر بالفن

الصيني — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة السير جون هيوم ٢٠×٩

خ ٢٢٧ — قارورة ذات بدن كبير مبسط من خزف (سلادون) مزينة بياقات داخل كؤوس

قليلة البروز — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك ٤٠×٢٠

خ ٢٢٨ — أبريق مزخرف بشبكة من الفروع النباتية الزرقاء على الطريقة الصينية — القرن

١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة م. نخمان ٢٢×١٦

خ ٢٢٩ — قنينة من خزف ذى بريق ذهبى أرضيتها لبنية مزخرفة بفروع نباتية سمراء ذهبية —

القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة اد. كورك

١٠ × ١٢

خ ٢٣٠ — قنينة من خزف أرضيتها لبنية مزخرفة بفروع نباتية وزهور سمراء وصفراء — القرن

١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك

١١ × ١٢

خ ٢٣١ — قارورة من خزف لونه فيروزى يزين وجوها المسطحة ورود بيضاء بارزة على

أرضية بنية — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة السير جون هيوم

١٣ × ٨

خ ٢٣٢ — قارورة من خزف أبيض مزخرفة بياقات وزهور وطيور زرقاء على الطريقة الصينية

— القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة أبى مايور

٣١ × ١٣

خ ٢٣٣ — سلطانية من خزف أبيض مزينة بياقات وزخارف نباتية على الطريقة الصينية —

القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة أبى مايور

١١ × ٢٤

خ ٢٣٤ — زهرية من الخزف الأخضر مزينة بشجيرات بارزة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة السير جون هيوم

٩ × ٩

خ ٢٣٥ — زهرية من الخزف مزخرفة على الطريقة الصينية بزخارف زرقاء فاتحة — القرن

١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك

٢٤ × ١٤

خ ٢٣٦ — زهرية من خزف أخضر غامق — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة ه. نوس بك

٢٣ × ٣١

خ ٢٣٧ — شباك مكون من جمعية من قطع من القاشانى الفيروزى مرتبة على شكل مسنن —

القرن ١٤/٥٨ م

مجموعة إسبانيان

١١٥ × ٥٥

خ ٢٣٨ — تربيعة مسدسة من القاشانى ذى البريق الذهبى مزخرفة بفروع نباتية بارزة — القرن

١٣/٥٧ م

مجموعة ج. شاكر

خ ٢٣٩ — قطعتان من فسيفساء من القاشانى أصلهما من الجامع الأزرق ببرز عليها كتابة فيروزية

على أرضية سوداء — القرن ١٤/٥٨ م

مجموعة ج. شاكر

خ ٢٤٠ — صحن أرضيته بيضاء مزين بزهور زرقاء وسمراء ذهبية موزعة فى عدة أقسام. وفى وسط

قاع الصحن من الداخل كتابة أرضيتها سمراء يتضح منها أن الأمر بصنعه هو

ميرزا محمد خان فى سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٦٩ م ليقدمه لسلطان العلماء

مجموعة هـ. نوس بك

٥ × ٣١

خ ٢٤١ — صحن من خزف أبيض مشقق عليه زخارف مختلفة الألوان بها صورة نصفية لسيدة

معصية بعامة كبيرة ويحيط بها زهور

مجموعة عمر باشا سلطان

خ ٢٤٢ — سلطانية عتيقة من الصينى مزينة بزخارف زرقاء فى أقسام وبزهور وزهريات وفى قاع

السلطانية طائر حائط

مجموعة السير جون هيوم

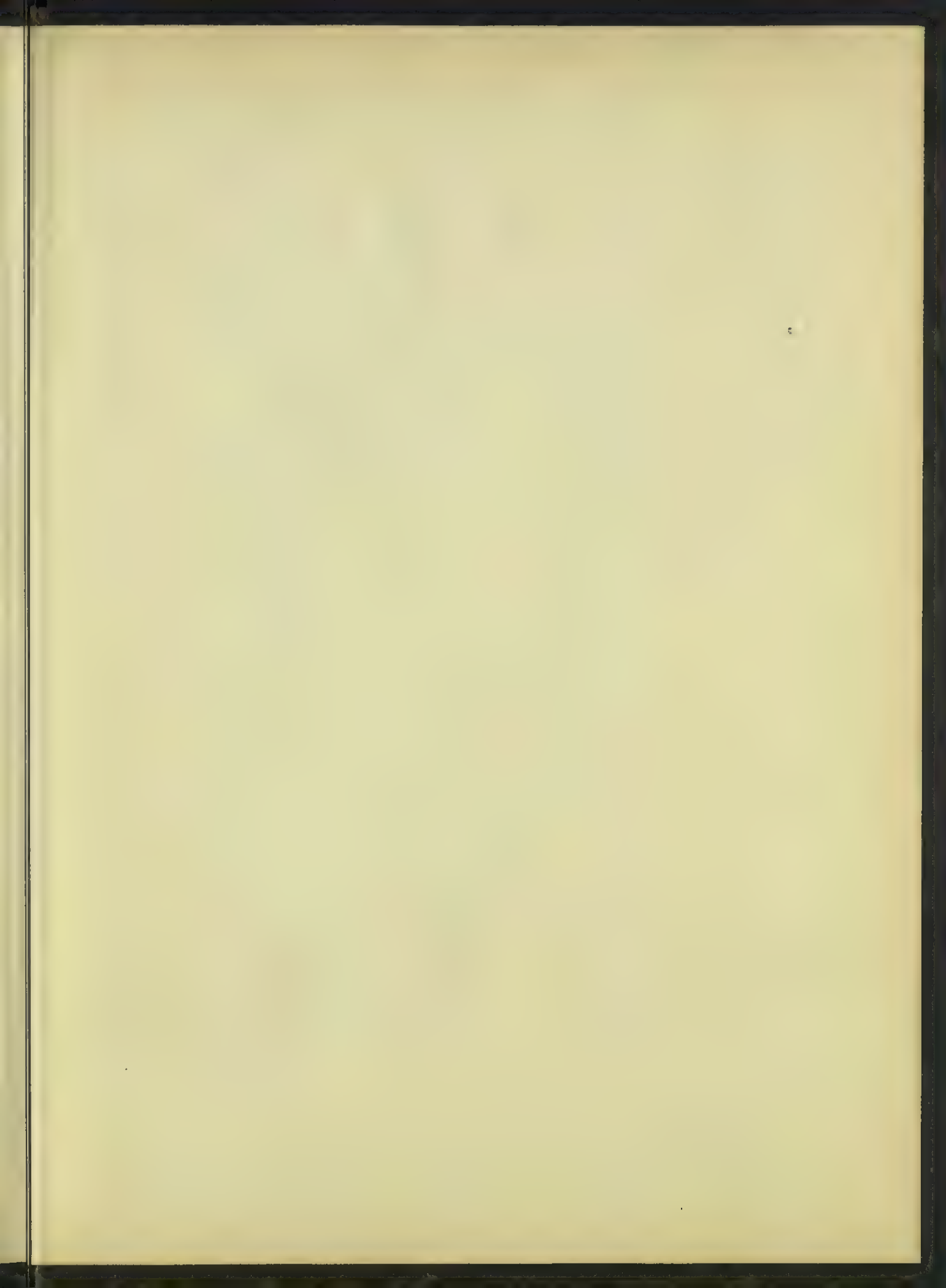
خ ٢٤٣ — سلطانية من الصينى مزينة بزخارف زرقاء فى قاعها طائر يحط على خجرة

مجموعة السير جون هيوم

خ ٢٤٤ — صحن من الصيني مزين بزخارف زرقاء متنوعة في أقسام عديدة . وفي وسط الصحن
طائر بين فروع نباتية

مجموعة السير جون هيوم

- الثلاث تحف الأخيرة هي تحف صينية يرجع عهدا إلى أواخر القرن ١٦ م وأوائل
القرن ١٧ م والغرض من عرضها هو بيان تأثير الفن الصيني على بعض التحف
المصنوعة في فارس مثل التحف المعروضة تحت الأرقام ١٨٨ ، ٢١٢ ، ٢٢٣



القسم الثالث — الأخشاب

ش ١ — لوح من خشب مقسم إلى مربعات مملوءة بالزخارف المتنوعة من كرات تكسّفها أوراق على شكل أجنحة ومن أشجار داخل عقود متعددة الأقواس ومن مربعات مملوءة بالزخارف النباتية . وهي متأثرة بالفن الساساني — القرن ٣ هـ / ٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٩)

دار الآثار العربية

٣٢ × ١٩٢

ش ٢ — حشوة من خشب عليها كتابة من ثلاثة عشر سطراً يعلوها عقد جملوني ويحيط بها زخارف نباتية ويدل النص ذى الحروف الكوفية الشديدة الوضوح على أن الأمير عضد الدولة بن بويه أسس بناء في سنة ٣٦٣ هـ (٩٧٤ م) (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٩)

دار الآثار العربية

٥٣ × ٣٠

ش ٣ — حشوة من خشب هي والأخرى المعروضة تحت رقم ٢ من أصل واحد مزينة بزخارف نباتية نخمة عميقة الحفر وتتضمن الكتابات الكوفية التي عليها أدعية . مؤرخة سنة ٣٦٣ هـ (٩٧٤ م) (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٠)

دار الآثار العربية

٤٦ × ٢٣

ش ٤ — حشوة من خشب شبيهة بالحشوة السابقة من حيث الزخارف والكتابة التي عليها مجموعة أشيروف

٤٥ × ٢٣

ش ٥ — حشوة صغيرة من الخشب منقوش عليها نقشاً بارزاً ثلاث حيوانات وبالوسط طائر له رأس امرأة . من عهد الدولة الفاطمية — القرن ٤ هـ / ١٠ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٠)

مجموعة أبي مايور

٢٥ × ١٢

ش ٦ — قطعة من الخشب عليها صورة عنقاوين وجه إحداهما للآخرى . من عهد الدولة الفاطمية

— القرن ٤ هـ / ١٠ م

مجموعة أبي مايور

٤ × ١٠

ش ٧ — حشوة صغيرة من خشب عليها صورة شخص مترجع في جلسته يشرب من كأس ويحيط

به فروع نباتية — القرن ٤ هـ / ١٠ م

مجموعة إسبانيان

٨ × ٧

ش ٨-٩ — لوحان من الخشب عليهما مناظر مختلفة بها صور أشخاص وحيوانات داخل جامات

مسدسة يحف بها فروع نباتية . وبها صور طيور لها رؤوس آدمية ومناظر صيد

ومبارزات ومجالس موسيقى ورقص صناعة فاطمية ظاهر عليها التأثير الفارسي ظهوراً

عظماً — القرن ٥ هـ / ١١ م

٣٠ × ٤٣٠

دار الآثار العربية

٢٦ × ٣٥٥

ش ١٠ — تابوت من خشب أجنابه مكونة من حشوات مستطيلة الشكل وهو باسم سليمان بن

موسى أحد الأئمة من ذرية الامام على رضى الله عنه . مؤرخ سنة ٨٣٧ هـ / ١٤٣٤ م

مجموعة إسبانيان

٨٢ × ١٢١ × ١٧٨

ش ١١ — ثلاثة أجزاء من الواح من خشب مزخرفة بآيات قرآنية بارزة على أرضية من فروع

نباتية (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤١)

مجموعة إسبانيان

٢٠ × $\left\{ \begin{matrix} ٩٦ \\ ١٠٥ \\ ١٤٠ \end{matrix} \right.$

ش ١٢ — ألواح من خشب عليها كتابة بارزة يحف بها سطر من كتابة تكون عقداً فارسياً .

أصلها باب مقبرة مؤرخة سنة ٩١٥ هـ (١٥٠٩ م) وعليها إمضاء جلال (أنظر

الألبوم اللوحة رقم ٤١)

مجموعة إسبانيان

٧٨ × ١٥٠

ش ١٣ — صندوق من الخشب مكسو بالزرنشان الدقيق الصنع المركب على أشكال هندسية

متشابكة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة السير جون هيوم

١٣ × ١٢ × ٣٢

ش ١٤ — صندوق ظاهر به نموذج لحديقة مكسو بالزرنشان من الصدف والعاج ومزخرف

بالتذهيب بزهور وصور آدمية — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة جاير أندرسن

٢٧ × ٣٠ × ٤١

ش ١٥ — حشوة من خشب بها صورة كلب يعض أرنباً . فاطمية الطراز من صناعة إحدى المدن

المصرية متأثرة بالفن الفارسي — القرن ٤ هـ / ١٠ م

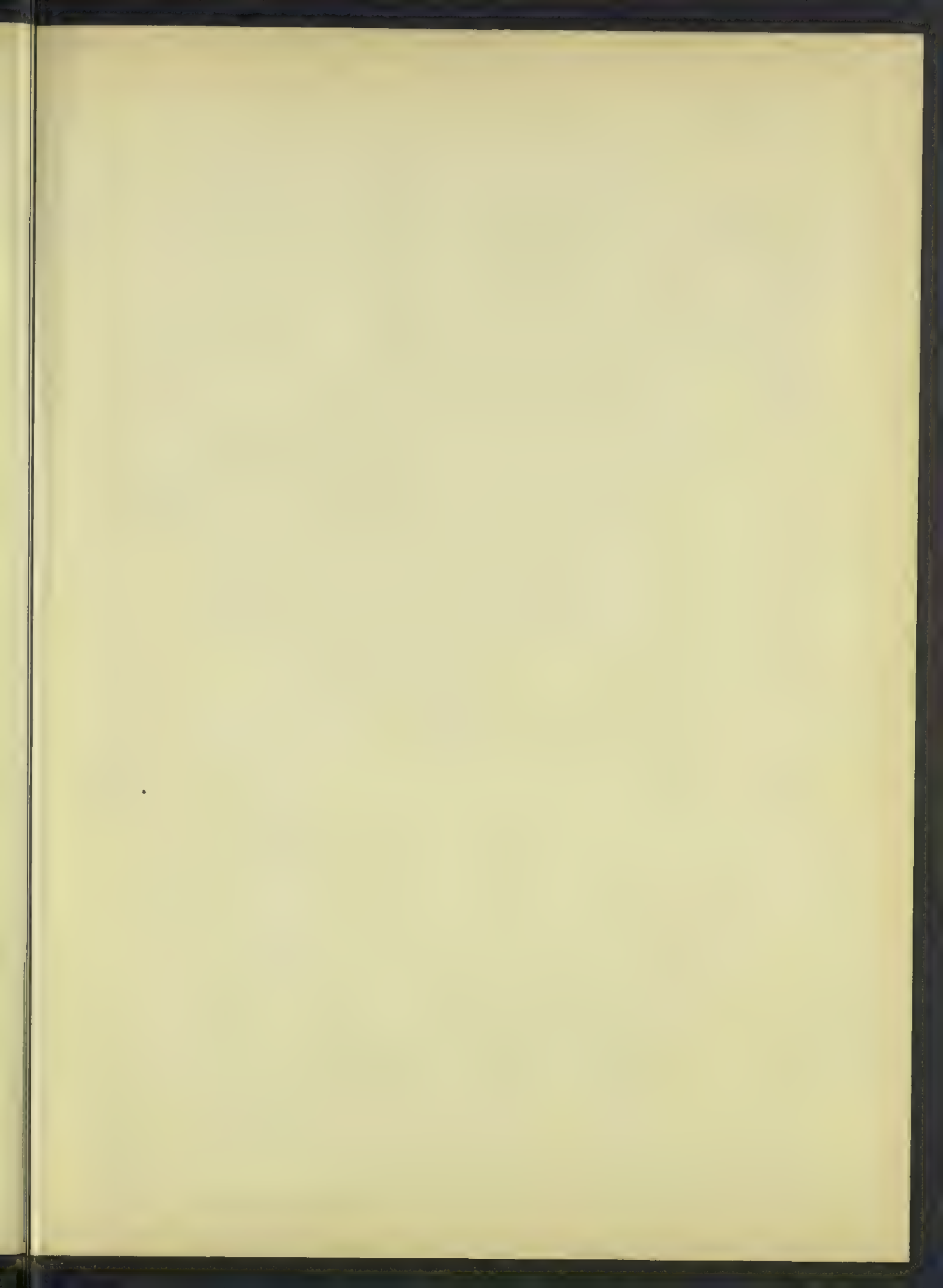
مجموعة أبي مايور

٢٠ × ٦٨

ش ١٦ — باب من مصراعين مقسم إلى حشوات مزخرفة بفروع نباتية يحف بها إطارات بها

كتابات — القرن ٩ هـ / ١٥ م

مجموعة إسبانيان



القسم الرابع — المعادن

من رقم ١ إلى رقم ٢٢ طرف من البرنز من حفريات لورستان

م ١ — لوح من البرنز عليه جامات مستديرة قليلة البروز متصلة بعضها ببعض بسلاسل زخرفية وفي أطرافها رؤوس طيور جارحة

مجموعة إسبانيان

١٦ × ٩

م ٢ — لجام محلى برأسى ديكين

مجموعة إسبانيان

١٠ × ٢٠

م ٣ — عجلة يعلوها رأسا حيوانين وعلى جانبها حيوانان واقفان

مجموعة إسبانيان

٥ × ٧

م ٤ — جامة مكونة من تنينين يحيطان برجل واقف

مجموعة إسبانيان

٧ × ٦

م ٥ — رأسا حيوانين متكئ أحدهما على الآخر

مجموعة إسبانيان

العرض ٣

م ٦ — شخص صغير واقف قابض على رؤوس حيوانات

مجموعة إسبانيان

٦ × ٥

م ٧ — مقبض أداة من الأدوات المنزلية ينتهى بصورة رأس رجل

مجموعة إسبانيان

الارتفاع ٥

م ٨ — تمثال مزدوج لرجل

مجموعة إسبانيان

الارتفاع ١٠

- م ٩ — رأسا حيوانين متكئ أحدهما على الآخر
الطول ٤
مجموعة إسبانيان
- م ١٠ — حلقة يعلوها حيوانان جالسان
القطر ٥
مجموعة إسبانيان
- م ١١ — سوار
القطر ٧
مجموعة إسبانيان
- م ١٢ — تمثال صغير لرجل ماسك بيده رؤوس حيوانات
الارتفاع ٨
مجموعة إسبانيان
- م ١٣ — ديك
٤ × ٥
مجموعة إسبانيان
- م ١٤ — دجاجة
الطول ٤
مجموعة إسبانيان
- م ١٥ — تيس من البرنز
١٢ × ٩
مجموعة فيتالي ماجار
- م ١٦ — تيس صغير
الطول ٤
مجموعة إسبانيان
- م ١٧ — تيس
٤ × ٣
مجموعة إسبانيان
- م ١٨ — تيس
٤ × ٤
مجموعة إسبانيان

- م ١٩ — رأس تيس
الطول ٩
مجموعة إسبانيان
- م ٢٠ — حصان
٥ × ٧
مجموعة إسبانيان
- م ٢١ — جحش
٤ × ٤
مجموعة إسبانيان
- م ٢٢ — دبوس (توكه)
الطول ٤
مجموعة إسبانيان
- م ٢٣ — أبريق من البرنز عليه زخارف بالحفر بدنه مزين بمجموعة من العقود ورقبته مخزومة وصنوره
ينتهي بصورة ديك ناشر جناحيه . عثر عليه في بوسير الملق بمصر الوسطى —
القرن ٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٢)
٢٨ × ٤١ دار الآثار العربية
- م ٢٤ — أبريق من البرنز المحفور مزخرف بكُتابة كوفية وجامات بها طيور لها رؤوس نساء —
القرن ٣ هـ / ٩ م
الارتفاع ٣٠
مجموعة ر. ا. هرارى
- م ٢٥ — أبريق من البرنز مزخرف بكُتابة كوفية ويعلو مقبضه زهرية صغيرة — القرن ٣ هـ / ٩ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٣)
الارتفاع ٣٥
مجموعة ر. ا. هرارى
- م ٢٦ — طاووس من البرنز المحفور لا يزال مظهره محتفظاً بعظمته بالرغم من ضياع ذيله — القرن
٣ هـ / ٩ م
الارتفاع ٢٩
مجموعة ر. ا. هرارى

م ٢٧ — أبريق من البرنز المطعم بالفضة والنحاس الأحمر مزخرف بمناطق بها كتابات كوفية وعصابة بها فروع نباتية — القرن ١١/٥٥ م
مجموعة ر. ا. هرارى ٩×٦

م ٢٨ — زهرية من البرنز المحفور مزخرفة بكتابات كوفية — القرن ١١/٥٥ م
مجموعة ر. ا. هرارى الارتفاع ١٣

م ٢٩ — دلو من البرنز اسطوانى الشكل وله مقبض وهو مزخرف بشريط من كتابات كوفية — القرن ١١/٥٥ م
مجموعة ر. ا. هرارى ١٢×١٠

م ٣٠ — مرآة من الصلب على يدها رأسا سبعين — القرن ١١/٥٥ م
مجموعة ر. ا. هرارى القطر ١٥

م ٣١ — مرآة من الصلب مرسوم على ظهرها صورة ملك جالس — القرن ١٢/٥٦ م
مجموعة ر. ا. هرارى القطر ١٥

م ٣٢ — مرآة من البرنز مزينة بزخارف مضمرة بارزة وجامات تمثل الكواكب . مؤرخة سنة ١١٥٣/٥٥٤٨ م
مجموعة ر. ا. هرارى القطر ١٧

م ٣٣ — أبريق من البرنز المحفور مزخرف بفروع نباتية وكتابة كوفية — القرن ١٢/٥٦ م
مجموعة ر. ا. هرارى ٣٤×١٧

م ٣٤ — أبريق من البرنز المحفور مزخرف بالتنقيط يعلو مقبضه زهرية بالنقش البارز — القرن ١٢/٥٦ م
مجموعة ر. ا. هرارى ٣٥×١٦

م ٣٥ — أبريق من البرنز غطاؤه والعقدة التي في مقبضه مشغولان بالنخريم . ويلو المقبض سبع

بالنقش البارز — القرن ٦ هـ / ١٢ م

مجموعة ر. ا. هرارى

٢٨ × ١٣

م ٣٦ — أبريق من البرنز ساساني الشكل مزخرف بجامة بها طائر له رأس امرأة — القرن ٦ هـ / ١٢ م

مجموعة ر. ا. هرارى

٤٤ × ١٤

م ٣٧ — قارورة من البرنز رقبها مزينة بشريط محبب بارز — القرن ٦ هـ / ١٢ م

مجموعة فيتالي ماجار

١٦ × ٨

م ٣٨ — قارورة على شكل كوز الصنوبر بدنها مزينة بزخارف بارزة يعلوها رباط — القرن

٦ هـ / ١٢ م

مجموعة فيتالي ماجار

١٣ × ٨

م ٣٩ — قارورة من البرنز عنقها على شكل أنبوبة — القرن ٦ هـ / ١٢ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٣)

مجموعة ر. ا. هرارى

٣٦ × ١٧

م ٤٠ — مبخرة على شكل طائر مزينة بالحفر بفروع نباتية وكتابات كوفية — القرن ٦ هـ / ١٢ م

(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٤)

مجموعة ر. ا. هرارى

١٣ × ١٣

م ٤١ — مبخرة من النحاس لها غطاء مزخرفة بكتابات وفروع نباتية — القرن ٦ هـ / ١٢ م

مجموعة فيتالي ماجار

٢٠ × ٢٧

م ٤٢ — مسرجة من البرنز ذات ثلاث أرجل وبدنها عامود — القرن ٦ هـ / ١٢ م

مجموعة فيتالي ماجار

٤٥ × ٢٦

م ٤٣ — شمعدان من النحاس المطعم بالفضة مزخرف بكتابات عادية وأرانب وأسود بارزة وطيور

بالنقش البارز — القرن ٦ هـ / ١٢ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٥)

مجموعة ر. ا. هرارى

٤٠ × ٤٠

م ٤٤ — قطعة من كسوة باب من البرنز المحفور . بوسطها قرص عليه بالنقش البارز وجه أسد
في فمه حلقة — القرن ٦ هـ / ١٢ م
القطر ١٥
مجموعة ر. ا. هرارى

م ٤٥ — هاون من البرنز مزين بفروع نباتية وكتابات — القرن ٦ هـ / ١٢ م
مجموعة فيتالى ماجار
١٩ × ١٣

م ٤٦ — هاون من البرنز المحفور مزخرف بجامات بها زهور وكتابات . وكل من أذنى الهاون
على شكل رأس حيوان — القرن ٧ هـ / ١٣ م
مجموعة على باشا إبراهيم
٢٢ × ١٣

م ٤٧ — شمعدان صغير من البرنز المطعم بالفضة مزخرف بجامات داخلها موسيقيين وبازات صيد
— القرن ٧ هـ / ١٣ م
مجموعة فيتالى ماجار
١٨ × ١٨

م ٤٨ — شمعدان من النحاس المحفور والمطعم بالفضة . على بدنه كتابة يتخللها جامات كثيرة
الأقواس داخلها صور موسيقيين — القرن ٧ هـ / ١٣ م
مجموعة ا. حانون
٢٣ × ٢٢

م ٤٩ — شمعدان من النحاس المطعم بالفضة مزين بفروع نباتية وأرانب — القرن ٧ هـ / ١٣ م
مجموعة ر. ا. هرارى
الارتفاع ٢٢

م ٥٠ — مصباح من البرنز المزين بالحفر والتخريم . والمطعم بالفضة والنحاس الأحمر . عليه زخارف
من فروع نباتية وكتابة كوفية — القرن ٧ هـ / ١٣ م
مجموعة ر. ا. هرارى
الارتفاع ٨

م ٥١ — أبريق من البرنز المحفور به زخارف قليلة عند اتصال المقبض ببدنه وبالرقبة من أعلا
ومن أسفل — القرن ٧ هـ / ١٣ م
مجموعة إسبانيان
١٣ × ٣٠

- م ٥٢ — مبخرة من البرنز المحفور والمخرم بها أثار التطعيم بالفضة — القرن ١٣/٥٧ م
الارتفاع ١٨
مجموعة ر. ا. هرارى
- م ٥٣ — مبخرة من البرنز المطعم بالفضة مزينة بشبكة على شكل T وبجارات بها صور أشخاص
ونسر ذى رأسين سلجوق — القرن ١٣/٥٧ م
١٦ × ٨
مجموعة ر. ا. هرارى
- م ٥٤ — مبخرة من البرنز المنقوش بالحفر والمخرم مزخرفة بفروع نباتية وكلمات وأشرطة بها صور
حيوانات ويعلو غطاءها طائر بالنقش البارز — القرن ١٣/٥٧ م
٢٧ × ١٢
مجموعة ر. ا. هرارى
- م ٥٥ — مجرة مستطيلة الشكل أجانبها من البرنز المشغول بالحفر والتخريم مزينة بفروع نباتية
وبجارات وسبع يصرع تنيسا — القرن ١٣/٥٧ م (أنظر الألبوم اللوحة
رقم ٥١)
٤٢ × ٢١ × ٥٥
مجموعة ر. ا. هرارى
- م ٥٦ — صينية ذات ثلاث أرجل من البرنز مزخرفة بكلمات تحيط بجامة مستديرة بها صورة
شخصين جالسين — القرن ١٣/٥٧ م
٧ × ١٩
مجموعة فيتالى ماجار
- م ٥٧ — صينية صغيرة ذات ثلاث أرجل من البرنز المحفور مزينة بتعلب يجرى حول جامة بها
زخارف هندسية — القرن ١٣/٥٧ م
٩ × ٢١
مجموعة رايبينو
- م ٥٨ — سلطانية من النحاس المزخرف بالحفر مطعمة بالذهب والفضة ومزينة بفروع نباتية ومقسمة
إلى أقسام بها صور أشخاص تحتهم منغولية — القرن ١٣/٥٧ م
٨ × ١٤
مجموعة ر. ا. هرارى

- م ٥٩ — مرآة من البرنز مزينة بالنقش البارز بجامات بها البروج الشمسية وزخارف مضفرة وأشرطة
بها حيوانات . مؤرخة سنة ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م
القطر ١٨
مجموعة ر. ا. هراي
- م ٦٠ — مرآة من البرنز مزينة بفروع نباتية محفورة وشريط من الحيوانات البارزة — القرن
١٣ / ٥٧ م
القطر ١٢
مجموعة ر. ا. هراي
- م ٦١ — علبة مضلعة لها غطاء من البرنز مطعمة بالذهب والفضة ومزخرفة بفروع نباتية وجامات
داخلها صور أشخاص — القرن ١٣ / ٥٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٦)
الارتفاع ١٠
مجموعة ر. ا. هراي
- م ٦٢ — علبة اسطوانية الشكل من البرنز المحفور مطعمة بالفضة ومزخرفة بفروع نباتية وجامات
بها البروج الشمسية — القرن ١٣ / ٥٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٦)
١١ × ٨
مجموعة ر. ا. هراي
- م ٦٣ — دواة من النحاس المحفور مطعمة بالفضة ومزينة بأشرطة بها صور أشخاص وحيوانات —
القرن ١٣ / ٥٧ م
٧ × ٨
مجموعة ر. ا. هراي
- م ٦٤ — علبة اسطوانية الشكل (دواة) من النحاس المطعم بالفضة والنحاس الأحمر . مزينة بصور
أشخاص تقليدية — القرن ١٣ / ٥٧ م
١٠ × ٨
مجموعة ر. ا. هراي
- م ٦٥ — مقلبة من البرنز المحفور مزينة بفروع نباتية وكتابة نسخية تتضمن إسم صاحبها الدهقان
كافي الدولة محمد — القرن ١٣ / ٥٧ م
الطول ٢٠
مجموعة ر. ا. هراي

م ٦٦ — أسد من البرنز المحفور مطعم بالفضة والنحاس الأحمر ومزخرف بفروع نباتية وحيوانات —
القرن ١٣/٥٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٤)
الطول ١٣
مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٧ — رأس دبوس من البرنز مما يستعمل في الحفلات مزين بكقابات كوفية وفروع نباتية
وجامات محفورة — القرن ١٣/٥٧ م
١٧×٤
مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٨ — ثلاث أكر من مصبغات شبك من البرنز المحفور والمطعم بالذهب والفضة مزخرفة
بفروع نباتية . عليها كتابة باسم السلطان المنغولى أوجلايتو محمد خدابنده . سنة
٧٠٣-٥٧٦/١٣٠٤-١٣١٦ م
القطر ١٣
مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٩ — شمعدان من البرنز به عامود اسطوانى طويل مركب على قاعدة ذات ثلاث أرجل
مزخرف بفروع نباتية وكتابات محفورة — القرن ١٣/٥٧ م
الارتفاع ٤٠
مجموعة فيتالى ماجار

م ٧٠ — شمعدان من النحاس الأحمر مزخرف بفروع نباتية وكتابات محفورة . عليه سيقان غريبة
متكررة بشكل ثعبانين ملتفين — القرن ٩/١٥ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٧)
٣٢×١٦
مجموعة ر. ا. هرارى

م ٧١ — شمعدان من النحاس المطعم بالفضة . على بذنه المقر كتابة دعائية الفاتما ولاماتها رفيعة على
أرضية من فروع نباتية لطيفة — القرن ٨/١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٨)
القطر ٢٠
مجموعة خوام

م ٧٢ — شمعدان من النحاس المطعم بالذهب والفضة مزخرف بسنخاء بفروع نباتية . عليه إمضاء
محمد شيرازى ومؤرخ سنة ٥٧١/١٣٦٠ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٧)
٢٩×٢٥
مجموعة ر. ا. هرارى

م ٧٣ — شمعان من النحاس الأبيض مكسو سطحه بزخارف وزهور يتخللها أقسام بها كتابات

وجامات بها طيور — القرن ٩ هـ / ١٥ م

مجموعة فيتالي ماجار

٢٤ × ١٢

م ٧٤ — زهرية من النحاس مطعمة بالذهب ومزخرفة بشبكة من الفروع النباتية الدقيقة وبجامات

بها كتابات . أُنفا على شكل تنين مؤرخة سنة ٨٩٩ هـ / ١٤٩٤ م

مجموعة جسر جان بك

١٢ × ١٢

م ٧٥ — اصطرباب من النحاس المزخرف بالحفر والمطعم بالقضة صنعه شكر الله تخلص الشيروانى

لسلطان آل عثمان بايزيد الثانى فى سنة ٩١ (٨) هـ / ١٤٨٦ م

مجموعة ر. ا. هراى

القطر ١٥

م ٧٦ — اصطرباب من النحاس المحفور صنعه خليل بن محمد فى سنة ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م . وبالاصطرباب

مربع صغير فيه اسم محمد بكير الأصفهانى

مجموعة ر. ا. هراى

القطر ١٠

م ٧٧ — اصطرباب من النحاس المحفور عليه إمضاء محمد بكير الاصفهانى — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٠)

مجموعة خوام

الارتفاع ٢٤

م ٧٨ — مسطرة من الصلب المسقى والخرم . مزخرفة بفروع نباتية وعليها كتابة مذكور بها التاريخ

وهو سنة ٩٩٧ هـ / ١٥٨٩ م . واسم صاحبها مظفر المرتضى كمال الدين الحسينى

مجموعة ر. ا. هراى

الطول ٣٠

م ٧٩ — صينية من النحاس المذهب مزخرفة بالحفر بشبكة مضفرة صناعة فارسية فى مدينة البندقية

— القرن ١٠ هـ / ١٦ م

مجموعة ر. ا. هراى

القطر ٤٢

م ٨٠ — مجرة مستطيلة الشكل أجنابها من الخحاس المشغول بالحفر والتخريم مزخرفة بفروع نباتية وزهور — القرن ١٠ هـ / ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥١)
مجموعة ر. ا. هرارى $٣٠ \times ٢١ \times ٤٠$

م ٨١ — كرة لتدفئة الأيدي من الخحاس المطعم بالذهب والفضة مزخرفة بفروع نباتية . صناعة فارسية في مدينة البندقية — القرن ١٠ هـ / ١٦ م
القطر ١٣
مجموعة ر. ا. هرارى

م ٨٢ — شمعدان إسطوانى الشكل من الخحاس بدنه مضلع ومزين بفروع نباتية وثلاث أسطر من كتابات عادية — القرن ١٠ هـ / ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٩)
مجموعة هـ. نوس بك ٤٠×٢٢

م ٨٣ — فانوس من البرنز المخرم — نهاية القرن ١٠ هـ / ١٦ م
مجموعة حسن بك يزدى ٤٦×٢٥

م ٨٤ — قفل من الحديد — القرن ١٠ هـ / ١٦ م
مجموعة إسبانيان ٢٠×٤٠

م ٨٥ — مقلمة من الصلب مزينة بزخارف دقيقة مطعمة بالذهب — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة جاير أندرسن الطول ٢١

م ٨٦ — مقطع لبرى الأقلام البسط من الصلب المشغول بالتخريم والمطعم بالذهب وبه حشوات من العاج والصدف صنعه كمال الدين محمود فى سنة ١١٠٨ هـ / ١٦٩٦ م للشاه حسين أحد السلاطين الصفويين
مجموعة ر. ا. هرارى ٢×١٥

م ٨٧ — شمعدان من الخحاس على شكل عامود مضلع به أشرطة من كتابات وبقاعدة الشمعدان فروع نباتية — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٩)
مجموعة فيتالى ماجار ٤٠×٢٥

م ٨٨ — سطل ذو مقبض من النحاس المحفور مزين بجامات بها زهور وأشرطة مستديرة من فروع نباتية — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٨)
٢٧ × ١٧
مجموعة م. نخمان

م ٨٩ — كشكول عليه امضاء عباس هاجي — القرن ١١ هـ / ١٧ م
٢٥ × ١٣
مجموعة م. نخمان

م ٩٠ — كرة سماوية من النحاس المطعم بالفضة عليها امضاء محمد زمان — القرن ١١ هـ / ١٧ م
القطر ٨
مجموعة ر. ا. هراري

م ٩١ — كرة سماوية من نحاس مؤرخة سنة ١٠٤٠ هـ / ١٦٣١ م
القطر ١١
مجموعة حسن بك يزدي

م ٩٢ — كرة سماوية من النحاس مطعمة بالفضة عليها إمضاء ضياء الدين محمد من لاهور ومؤرخة سنة ١٠٧٤ هـ / ١٦٦٣ - ١٦٦٤ م
القطر ٢١
مجموعة ر. ا. هراري

م ٩٣ — اصطقلاب من النحاس المحفور عليه إمضاء عبد الأئمة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٠)
الارتفاع ١٦
مجموعة الدكتور مايرهوف

م ٩٤ — فانوس كبير (زى) له تركيبة من النحاس المحفور والمزخرف بجامات بها صور أشخاص — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م
القطر ٥٢
مجموعة مدام بيوبرت

م ٩٥ — سلطانية من النحاس المحفور مزينة بمنظر صيد وكأيات تخلصها جامات بها صور حيوانات — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
٢٣ × ٩
مجموعة م. نخمان

م ٩٦ — أبريق من الخحاس صنبوره وقمة يده على شكل تنين . وقاعدته مخرمة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة بوسكل ٤٤×٢٠

م ٩٧ — أبزيم لغمد سيف من البرنز المطعم بالذهب — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة ا. لوكاس ٣×٧

م ٩٨ — مقلمة من الصلب المحفور مطعمة بالذهب ومزينة بزهور مفتحة الأوراق وطيور داخل
جامات صنعت لمن يدعى نظام الملك — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
المجموعة خوام الطول ٢١

م ٩٩ — مقلمة من الصلب مذهبة ومزخرفة بكأبة نسخية وفروع نباتية مؤرخة سنة ١٢١٠ هـ /
١٧٩٥ - ١٧٩٦ م
المجموعة ر. ا. هراي الطول ٢١

م ١٠٠ — علبة من الصلب المطعم بالذهب سطحها مكسو بفروع نباتية — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة شريف بك صبرى ٢٢×٣٤

م ١٠١ — علبة للبارود من الخحاس مزينة بفروع نباتية ووردات دقيقة الصنع — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة السير جون هيوم الطول ٢٧

م ١٠٢ — علبة للبارود من الفضة الموهة بالمينا — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة جاير أندرسن الطول ١٣

م ١٠٣ — علبة للبارود من الفضة المطعمة بالذهب — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة جاير أندرسن الطول ١٥

م ١٠٤ — سوار من الفضة الموهة بالمينا — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة جاير أندرسن القطر ١١

م ١٠٥ — أبريق من الفضة المضغوطة مملوء بزخرفة نباتية دقيقة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة إسبانيان ٢٨×١٤

- م ١٠٦ — كرايج مزين بالفضة المزخرفة بالضغط — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٣٧
مجموعة هـ. نوس بك
- م ١٠٧ — صدرية كبيرة حافتها مكونة من عدة أقواس مملوءة بالزخارف وبصور أشخاص وطيور
وبوسطها فروع نباتية — القرن ١٠ هـ / ١٦ م
مجموعة م. نجان
١٦ × ٦٥
- م ١٠٨ — علبة وصينية من الفضة المموهة بالملينا الخضراء والزرقاء. مزينتان بزهور دقيقة — القرن
١٢ هـ / ١٨ م
١٦ × ١٠ × ١٢
مجموعة جانثى لال
٢٤ × ٣١
- م ١٠٩ — قفل حزام من الذهب المموه بالملينا مزين بوجهى شابين معبين بعمتين كبيرتين —
نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة جانثى لال
١٠ × ٤
- م ١١٠ — طبق من الذهب الخالص المموه بالملينا عليه إمضاء محمد جعفر ومؤرخ سنة ١٢٢٨ هـ /
١٨١٣ م. يتبين من الكتابة التي عليه أن الملك فتح على شاه قدمه هدية
للسير جور أوزلى سفير بريطانيا العظمى في فارس
القطر ٣١
مجموعة كازرونى بك
- م ١١١ — علبة صغيرة من الذهب المموه بالملينا على غطائها صور آدمية وبالجناب والقاع زهور
نباتية. عليها إمضاء محمود جعفر. ومؤرخة سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م
مجموعة حسن بك يزدى
٦ × ٦
- م ١١٢ — جامة مموهة بالملينا عليها صورة الملك فتح على شاه وأربعة رجال من حاشيته. مؤرخة
سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م
مجموعة رابينو
٥ × ٤ × ٣

م ١١٣ — علبة نشوق من الذهب المموه بالملينا غطاؤها على شكل جامة محاطة باللؤلؤ بوسطها صورة السلطان ناصر الدين . ومن المحتمل أن تكون هذه الصورة عند استيلائه على العرش في سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م

الطول ٨ مجموعة ا. حاتون

م ١١٤ — حجر نارجيلة من الذهب المموه بالملينا مزين بجامات بها صور آدمية وسط ورد عليها إمضاء محمد كاظم بن نجف قلى ومؤرخة سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م

مجموعة حسن بك يزدي ٥×٦

م ١١٥ — حجر نارجيلة من الذهب المموه بالملينا مزخرف بمنظر ريفية وصور آدمية داخل جامات . صنعه أحمد بن نجف قلى للسردار محمد صادق خان — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة حسن بك يزدي ٧×٩

م ١١٦ — نارجيلة من الخشب المنقوش والذهب المموه بالملينا مزينة بجامات داخلها صور فتيان وفتيات . عليها إمضاء محمد — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ا. حاتون ١٩×١٠

م ١١٧ — زهرية من الخاس المموه بالملينا مزينة بالكليل وزهور على أرضية زرقاء — القرن ١٣ هـ / ١٩ م مجموعة جسر جان بك ١١×٨

م ١١٨ — حجر نارجيلة من الذهب مخرم ومرصع بالفيروز — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ه. نوس بك ٦×٩

م ١١٩ — حجر نارجيلة من الذهب المموه بالملينا مزخرف بجامات بها صور أشخاص وسط زهور — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة كازرونى بك ٦×٨

م ١٢٠ — حجر نارجيلة من الذهب المموه بالملينا مزين بزهور وجامات بها صور آدمية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة حسن بك يزدي ٦×٨

م ١٢١ — حجر نارجيلية من الذهب المموه بالمينا مزين بزهور تحيط بها جامات داخلها صور فتيان

وفتيات — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ا. حاتون

٩ × ٧

م ١٢٢ — حجر نارجيلية من الذهب المموه بالمينا عليه مناظر بها صور آدمية وباقات من الزهور

وبه من أسفل فروع نباتية على أرضية زرقاء — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة جسر جان بك

٢٣ × ١٤

م ١٢٣ — مبسم (فم) نارجيلية من الذهب المموه بالمينا مزين بزخارف نباتية — القرن ١٣ هـ /

١٩ م

مجموعة ا. حاتون

الطول ١٢

م ١٢٤ — علبة نشوق من الذهب المموه بالمينا مزخرفة بزهور — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ا. حاتون

الطول ٧, ٥

م ١٢٥ — قرط (حلق) من الذهب المموه بالمينا مرصع باللؤلؤ بكل واحدة طائران بمنقاريهما وردة

صغيرة زرقاء — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ا. حاتون

٤ × ٦

م ١٢٦ — قلادة (بندنتيف) من الذهب المموه بالمينا مرصع باللؤلؤ — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ا. حاتون

١١ × ٦

م ١٢٧ — جامة من الذهب المموه بالمينا محيطها مكون من عدة أقواس داخلها صورة شابة —

القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة جاير أندرسن

٣, ٥ × ٢, ٥

م ١٢٨ — جامة من الذهب المموه بالمينا بيضاوية الشكل داخلها صورة شابة — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة جاير أندرسن

٣ × ٢, ٥

م ١٢٩ — جامتان من الذهب المموه بالمينا شكلهما دائرى وبداخل كل منهما صورة أمير —

القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة جاير أندرسن

القطر ٢,٥

م ١٣٠ — حمامة مقدسة رأسها فاقدة مصنوعة من البرنز المحفور والمطعم بالفضة مزينة بفروع

نباتية تنتهى برؤوس حيوانات وجامات بها طيور لها رؤوس نساء — القرن

١٣ هـ / ١٣ م

مجموعة ر. ا. هرارى

١٣ × ٥

م ١٣١ — سطل بمقبض من النحاس الأبيض مزين بفروع نباتية ومؤرخ سنة ٩٩١ هـ / ١٥٨٣ م

مجموعة البارون دى بنوا

م ١٣٢ — ولاعة من الصلب المحفور مزينة بمناظر صيد — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة مدام رسل باشا

الطول ١٢

م ١٣٣ — مرآة مستديرة لها قاعدة من الحديد المطعم بالذهب وللرآة غطاء وسطه مخرم يتخلله

كتابة تتضمن اسم ناصر الدين شاه وتاريخ صنع المرآة هو سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م

مجموعة يوسف قطاوى باشا

م ١٣٤ — حجر نارجيلة من الذهب المموه بالمينا مزين بجامات بها صور آدمية وزهور وللنارجيلة

قاعدة من الذهب المزخرف بالضغط عليها مناظر فارسية قديمة بالنقش البارز —

القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة جراسى

م ١٣٥ — قفلا حزام من الذهب المموه بالمينا مزينان بزهور نباتية دقيقة . صناعة هندية فارسية

— اخر القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة مدام بيويرت

م ١٣٦ — قلادة (عقد) من الذهب المشغول من سلوك رفيعة تعرف (بالشفتى) . صناعة هندية
فارسية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة مدام بيوبرت

م ١٣٧ — قلادة (عقد) من الذهب المشغول من سلوك رفيعة تعرف (بالشفتى) على شكل
حجارة من ألماس ذات ثلاثة أوجه صناعة هندية فارسية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
مجموعة مدام بيوبرت

القسم الخامس — الصور

ص ١ - ٧ تصاوير كانت على الجدران عثر عليها في الحفريات على بعد بضعة مئات من الأمتار من
أبي السعود في جنوب القاهرة والتأثير الفارسي ظاهر على هذه التصاوير كالخشب
المحفور الذي من هذا العهد — نهاية القرن ١٠ هـ / ١٠ م

دار الآثار العربية

ص ١ — جزء به ثلاث حنايا بكل منها منظر يحيط به شريط من نقط بيضاء على أرضية
سوداء على النمط الساساني . وكان بكل حنية صورة شخص باق منها بحالة
جيدة صورة الشخص الذي بالحنية اليمنى وهي تمثل شابا يشرب قابضاً على
كأسه بيده اليمنى بالشكل المعروف في الفن الساساني . وثوب هذا الشاب
مزين بزهور حمراء (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٢)

دار الآثار العربية

٦٠ × ٢٤٥

ص ٢ — جزء به حنايا من زاوية مزين بزخارف نباتية وأخرى هندسية يحيط بها أشرطة
سوداء بها نقط بيضاء كان بها في الجهة اليمنى أرنبان متقابلان وبالجهة اليسرى
طائران متقابلان فوق حنية بها صورة شخص جالس (أنظر الألبوم اللوحة
رقم ٥٣)

دار الآثار العربية

٩٥ × ١٣٥

ص ٣ — جزء مرسوم به رأس شاب يلتفت إلى اليسار

دار الآثار العربية

ص ٤ — جزء مرسوم به فروع نباتية وأشرطة من نقط بيضاء

دار الآثار العربية

ص ٥ — جزء مرسوم به رأس سيدة تلتفت إلى اليسار وعصابة رأسها متدلّية في الجهة اليمنى
دار الآثار العربية

ص ٦ — أجزاء من حنايا باليسرى صورة طائرین متقابلین فوقهما فروع نباتية حمراء حولها
شريط اسود به نقط بيضاء

دار الآثار العربية ٦٢×٨٥

ص ٧ — جزء به شخص يشرب في مواجهة الشخص المرسوم على الجزء رقم ١
دار الآثار العربية

ص ٨ — صورة تمثل مبارزة — القرن ٩ هـ / ١٥ م
مجموعة جسر جان بك ٢٤×١٤

ص ٩ — صورة تمثل مبارزة بين فارسین — القرن ٩ هـ / ١٥ م
مجموعة جسر جان بك ٢٤×١٥

ص ١٠ — صورة تمثل مسابقة في الرماية بالنشاب — القرن ١٠ هـ / ١٦ م
مجموعة شريف بك صبرى ١٨×١٣

ص ١١ — صورة تمثل مصارعة بين فرسان — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة شريف بك صبرى ٢٤×٢٢

ص ١٢ — صورة بها حفلة موسيقية في بلاط بهرام جور — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة شريف بك صبرى ٢٣×٢٢

ص ١٣ — صورة بها منظر رقص وموسيقى — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة شريف بك صبرى ٢٣×٢١

ص ١٤ — صورة بها منظر مدرسة ابتدائية — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة شريف بك صبرى ٢٣×٢١

- ص ١٥ — صورة بها يوسف وزليخه — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة شريف بك صبرى ٢٤ × ٢١
- ص ١٦ — رسم تين وجل يتناضلان — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة جابر أندرسن ١١ × ١٥
- ص ١٧ — صورة حيوانين وهميين مرسوم بكل منها عدة حيوانات صغيرة فى أوضاع مختلفة —
القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة جابر أندرسن ١٢ × ١٧
- ص ١٨ — صورة شاب يصور لوحة وهو متعم بعمامة كبيرة ويرتدى معطفاً لونه بنفسجى مخضر وهذه
الصورة للوحة تعزى إلى جانتيل بليني وتمثل جم الأمير العثماني — القرن ١١ هـ / ١٧ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٦)
مجموعة فيتالي ماجار ٢٤ × ١٥
- ص ١٩ — صورة تمثل مولد رستم — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة فيتالي ماجار ٢١ × ١٥
- ص ٢٠ — رسم ملون بلون وردى به صورة نصفية لشابة تلفت قليلاً إلى اليسار — مؤرخ سنة
١٠٥١ هـ / ١٦٤٢ م
مجموعة راينو ١٢ × ٦
- ص ٢١ — رسم يمثل شاباً يتبختر ماسكاً ديكاً . عليه امضاء معين مصور ومؤرخ سنة ١٠٦٦ هـ /
١٦٥٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٦)
مجموعة راينو ١٢ × ٨
- ص ٢٢ — رسم ملون يمثل سيدة تلفت قليلاً إلى اليسار مؤرخ سنة ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٧ م
مجموعة راينو ١٦ × ٧

- ص ٢٣ — رسم ملون يمثل رجلاً جالساً في ظل صخرة مؤرخ سنة ١٠٧٤ هـ / ١٦٦٣ م
مجموعة رابينو ١٥ × ٦
- ص ٢٤ — رسم يمثل رجلاً يعمل على تحطيم وثاقه . عليه إمضاء معين مصور ومؤرخ سنة
١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م
مجموعة رابينو ١٨ × ١٣
- ص ٢٥ — رسم يمثل رجلاً متربعاً مستعداً للشراب مؤرخ سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م
مجموعة رابينو ١١ × ٧
- ص ٢٦ — رسم يمثل شاباً جالساً بالقرب من شجرة متفرعة . عليه إمضاء رضا عباسي — القرن
١١ هـ / ١٧ م
مجموعة رابينو ١٩ × ٩
- ص ٢٧ — رسم به صورة نصفية لشابة تلتفت قليلاً إلى اليسار . عليه إمضاء رضا عباسي — القرن
١١ هـ / ١٧ م
مجموعة رابينو ١١ × ٦
- ص ٢٨ — رسم مموه بالذهب يمثل سيدة جالسة تداعب قوداً — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة لويس هرس ١٩ × ١٠
- ص ٢٩ — صورة تمثل شابة ملابها على الزى الأوروبي وثوبها واسع التقوير عند رقبها . عليها
إمضاء خاجة شادمان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة لويس هرس ٢٠ × ١١
- ص ٣٠ — صورة رجل . عليها إمضاء محمد بكير — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة فرح فرح ٢٠ × ١١

ص ٣١ — ثلاث صور (بالسببيا) بها زهور — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١٠ × ٧

مجموعة جاير أندرسن

١٨ × ١١

١٠ × ٧

ص ٣٢ — ثلاث صور (بالسببيا) بها زهور على الوسطى إمضاء عهد هادي — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١١ × ٧

مجموعة جاير أندرسن

١٧ × ٩

١٠ × ٦

ص ٣٣ — رسم يمثل راقصاً أمام شجرة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة شريف بك صبرى

١٦ × ٨

ص ٣٤ — صورتان مستخرجتان من مخطوط في الحيل الهندسية للجزرى — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة م. نخمان

٢٣ } ١٤
٢٦ }

ص ٣٥ — رسم يمثل عاشقين عليه إمضاء خداد زند ومؤرخ سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م

مجموعة جاير أندرسن

٣٠ × ١٩

ص ٣٦ — صورة تمثل فتح على شاه على فراش الموت — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ه. نوس بك

١٠ × ٩

ص ٣٧ — صورة تمثل مقابلة في بلاط محمود شاه (١٢٥٠ - ١٢٦٤ هـ / ١٨٣٤ - ١٨٤٨ م)

مجموعة ه. نوس بك

٢٠ × ١٣

ص ٣٨ — صورة عهد شاه ملك العجم مؤرخة سنة ١٢٦٣ هـ / ١٨٤٧ م

مجموعة ه. نوس بك

٢٧ × ١٩

- ص ٣٩ — صورة الملك ناصر الدين (١٢٦٤-١٣١٣ هـ / ١٨٤٨-١٨٩٥ م)
مجموعة هـ. نوس بك ٣٢×٢٠
- ص ٤٠ — جزء من قرآن به صحائف مزينة برسوم زرقاء ومذهبة عليه إمضاء ياقوت المستعصمي
الخطاط الشهير — القرن ٦٩٨ هـ / ١٢٩٩ م
مجموعة شريف بك صبرى ٢٦×١٨
- ص ٤١ — كتاب بالخط الجيد في التعاليم الشيعية مؤرخ سنة ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م
مجموعة لويس هرس ٢٥×١٧
- ص ٤٢ — مخطوط يحتوى على ديوان قاسمى بخط محمد بكير كراباغى مؤرخ سنة ١٠٢١ هـ / ١٦١٢ م
به ست صور
مجموعة الدكتور مايرهوف ٢٥×١٦
- ص ٤٣ — مخطوط يحتوى على أشعار بابر به صورتان ومزين بحيوانات وفروع نباتية في الهوامش
بخط محمد قاسم — القرن ١١ هـ / ١٧ م
مجموعة الدكتور مايرهوف ٢٠×١٨
- ص ٤٤ — قرآن به صحائف مزينة بالرسوم الملونة أرضيتها مذهبة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة شريف بك صبرى ٣٦×٢٢
- ص ٤٥ — جزء من القرآن مؤرخ سنة ١٣١٣ هـ / ١٧١٣ م كتبه عبد الله بن محمد الهمداني للسلطان
محمد أولجاتو المنغولى . وأجزاء هذا المصحف محلاة برسوم مختلفة الأشكال متقنة
غاية الاتقان (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٤)
دار الكتب المصرية
- ص ٤٦ — مخطوط يحتوى على خمسة الأمير خسرو الدهلوى كتبه احمد بن حسن سنة ٨٥١ هـ / ١٤٤٧ م
به ثلاث صحائف من رسوم جميلة
دار الكتب المصرية

ص ٤٧ — مخطوط يحتوى على بستان سعدي كُتبه سلطان على كاتب سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م . وبهذا المخطوط الشهير ست صحائف مصورة منها أربع عليها إمضاء بهزاد واثنتان مؤرختان سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٥)

دار الكتب المصرية

٢١ × ٣٠

ص ٤٨ — مخطوط يحتوى على صفات العاشقين للهلالى عليه إمضاء مير على كاتب ومؤرخ سنة ٩٢٩ هـ / ١٥٢٣ م . وهو مخطوط معتن به غاية الاعتناء ومزين بصور دقيقة لون هوامشها باهت

دار الكتب المصرية

١٥ × ١٤

ص ٤٩ — مخطوط يحتوى على ديوان مير على شير نواى عليه إمضاء محمد تبريزى ومؤرخ سنة ٩٣٨ هـ / ١٥٣٢ م . به إحدى عشرة صورة تمثل مناظر مختلفة

دار الكتب المصرية

١٨ × ٢٨

ص ٥٠ — مخطوط يحتوى على شعر جامى فى يوسف وزليخة مؤرخ سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٢٣ - ١٥٣٤ م به ست صور تمثل مناظر مختلفة من قصة سيدنا يوسف

دار الكتب المصرية

١٥ × ٢٤

ص ٥١ — مخطوط يحتوى على بستان سعدي عليه إمضاء مير على حسيني على ورق مقوى مختلف الألوان ومنقط بالذهب — النصف الأول من القرن ١٠ هـ / ١٦ م

دار الكتب المصرية

١٨ × ٢٨

ص ٥٢ — مجلد يحتوى على عدة مؤلفات :

مجموعة صلوات بقلم النساخ محمد على مؤرخة سنة ٩٦٠ هـ / ١٥٥٣ م . وأشعار لنظامى وجزء من الشاهنامة فى أوله صورة تشغل صحتين تمثل مادبة فى حديقة قصر وفى الصحيفة اليمنى إمضاء بهرام قلى يرجع عهدا إلى — أوائل القرن ١٢ هـ / ١٨ م مجموعة شريف بك صبرى

٣٦ × ٢٩

ص ٥٣ — مجموعة أوراد محلاة برسوم مختلفة الألوان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة جابر أندرسن 9×22

ص ٥٤ — مجموعة نماذج من الخطوط لعدة نساخين في تواريخ مختلفة :
عماد الحسنى (١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م) . وميرسيد حسن . ومحمد علي (١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م) .
ومحمد هاشم (١٢٠٨ هـ / ١٧٩٤ م)
مجموعة جابر أندرسن 34×20

ص ٥٥ — مصحف مخطوط به ترجمة فارسية بين السطور في أوله ثلاثة أوجه مزدوجة مزينة
بزخارف نباتية دقيقة مختلفة الألوان على أرضية زرقاء وذهبية مؤرخ سنة
١٢٦٨ هـ / ١٨٥٢ م
مجموعة حسن بك يزدي 28×12

ص ٥٦ — مخطوط به قصيدة مجنون ليلي له جلد مزخرف من الداخل بصورتى فتاتين ومن الخارج
بمناظر صيد
مجموعة رابينو 9×6

ص ٥٧ — جلد كتاب يزين كل وجه من وجهيه الخارجين شجرة وسطى كثيرة الفروع حافلة بالطيور
ومحلى من الداخل بفروع نباتية شبيهة بزخرفة السجاد يحيط بها إطار من جامات .
زخارفه قليلة البروز — القرن ١١ هـ / ١٧ م
دار الآثار العربية 17×21

ص ٥٨ — جلد كتاب ذو لسان وهو مزخرف كالسجاد . والجمامة التى تحلى الجلد من الداخل
معزولة بالوسط أما الجمامة الوسطى التى تحليه من الخارج فهى محاطة بزخارف
نباتية كثيرة يتخللها زخارف صينية مثل الغمام تعرف (بالتشى) يحيط بها إطار
به جامات صغيرة وأخرى مستطيلة داخلها كتابات — القرن ١١ هـ / ١٧ م
دار الآثار العربية 24×35

ص ٥٩ — لوحة بالزيت يرى بها على قرب زهور أمام دهليز مرخم به فسقتان . عليها إمضاء

زين العابدين ومؤرخة سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٨ م

مجموعة على باشا ابراهيم

٢٦٠ × ١٨٥

ص ٦٠ — لوحة بالزيت بها فسقية يرى بها على بعد صورة جبال وعلى قرب مناظر فواكه . عليها

إمضاء زين العابدين ومؤرخة سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٨ م

مجموعة على باشا ابراهيم

٢٦٠ × ١٨٥

ص ٦١ — مخطوط يحتوى على خمسة نظامى مزين باحدى وعشرين صحيفة بها رسوم مذهبة فيها

إثنان يشغل كل منهما صحيفتان وثلاث عشرة صورة مصلحة — نهاية القرن

١٠ هـ / ١٦ م

مجموعة مدام جارفيس

ص ٦٢ — مخطوط يحتوى على قصيدة جامى فى يوسف وزليخة مؤرخ سنة ٩٤٤ هـ / ١٥٣٧ م .

وبالمخطوط خمس صحائف مصورة

مجموعة مدام جارفيس

ص ٦٣ — مخطوط يحتوى على قصيدة جامى فى يوسف وزليخة به أربع صحائف مصورة — نهاية

القرن ١٠ هـ / ١٦ م

مجموعة مدام جارفيس

ص ٦٤-٦٩ — أجزاء من تصاوير كانت على الجدران بها صور أشخاص — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة جابر أندرسن

ص ٦٤ — صورة سيدة جالسة ويدها كأس

٤٠ × ٣٣

ص ٦٥ — منظر صيد

٤٠ × ٢٨

ص ٦٦ — صورة سيدة بيديها قارورة وكأس

٢٥ × ١٥

ص ٦٧ — صياد يحمل على كتفه غزالا

ص ٦٨ — سيدة جالسة بين شجيرات بها زهور

٤٠ × ٣٣

ص ٦٩ — شاب مترجع في جلسته

٢٥ × ١٢

ص ٧٠ — جزء من كسوة جدار أصلها من سراى على قابو باصفهان عليه صورة سيدة بيدها

طائر — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة ج. شاك

ص ٧١ — علبة مدهونة (باللايكه) مزينة من الخارج بصور طيور وزهور عريضة ومن الداخل

بمنظر في الهواء الطلق مؤرخة سنة ١١٢٨ هـ / ١٧١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٧)

مجموعة خوام

٦ × ٧ × ٣١

ص ٧٢ — علبة مدهونة (باللايكه) غطاؤها مزينة بمنظر حفلة غنائية داخل حديقة . ومرسوم

عليها من الداخل منظر صيد وعلى الأجناب زهور . مؤرخة سنة ١١٠٩ هـ /

١٦٩٧ - ١٦٩٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٧)

مجموعة ا. حانون

٩ × ٧ × ٣٢

ص ٧٣ — صحن مدهون (باللايكه) عليه مناظر مختلفة من قصة سيدنا يوسف وبوسطه زليخة

تراود يوسف عن نفسه — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة جابر أندرسن

٧ × ٥٠

ص ٧٤ — صحن مدهون (باللاكيه) به منظر في حديقة وعلى حافته مناظر ريفية ومبارزات

داخل جامات — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة جابر أندرسن

٦ × ٤٨

ص ٧٥ — صندوق صغير مدهون (باللاكيه) عليه زخارف نباتية شبيهة بزخارف المنسوجات

الحيرية — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة جابر أندرسن

٨ × ٢٣

ص ٧٦ — محبرة من الخشب المدهون (باللاكيه) عليها زخارف ذات زهور كثيرة على أرضية

سوداء — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة السير جون هيوم

١٧ × ٨ × ٢٩

ص ٧٧ — علبة ميزان من خشب مدهون (باللاكيه) على غطاها صورة الملك فتح على شاه في

الصيد مؤرخة سنة ١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م

مجموعة السير جون هيوم

١٩ × ٦ × ٣٢

ص ٧٨ — لوحة ذات وجهين من الورق المقوى المدهون (باللاكيه) مصور على أحد وجهيها

لعبة (البولو) وعلى الوجه الآخر منظر صيد — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة مدام بيوبرت

٤٠ × ٣٧

ص ٧٩ — لوحة من الورق المقوى المدهون (باللاكيه) مصور عليها منظر صيد

مجموعة مدام بيوبرت

٤٦ × ٣٢

ص ٨٠ — صحن مدهون (باللاكيه) مصور به منظر استقبال أحد أمراء الهند في بلاط شاه

عباس — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ج. شاك

ص ٨١ — مرآة مدهونة (باللاكيه) عليها صورة وجه سيدة وبداخلها وظهرها زخارف نباتية

— القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة جابر أندرسن

٢٤ × ١٦

ص ٨٢ — مرآة مدهونة (باللايكه) مزينة بزخارف نباتية وبها من الداخل منظر عاشقين —

القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة جاير أندرسن

٢٨ × ١٨

ص ٨٣ — مرآة مدهونة (باللايكه) مصور عليها فصل من قصة خسرو وشيرين — القرن

١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ه. نوس بك

٢٣ × ١٦

ص ٨٤ — مرآة مدهونة (باللايكه) مزينة بورود وطيور — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة كازروني بك

٢٦ × ١٧

ص ٨٥ — مرآة مدهونة (باللايكه) مزينة بمناظر إسلامية صوفية مصورة على الطريقة الأوروبية.

عليها إمضاء حيدر علي ومؤرخة سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م

مجموعة كازروني بك

٢٤ × ١٦

ص ٨٦ — مقلمة مدهونة (باللايكه) مزخرفة بمناظر أوروبية . مؤرخة سنة ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م

مجموعة كازروني بك

الطول ٢٣

ص ٨٧ — مقلمة مدهونة (باللايكه) مصور على غطاها الجنة والنار . وعلى أحد أجنابها إحدى

وقائع نابليون وعلى الوجه الآخر إستيلاء الأمير ناصر الدين على هراة في سنة

١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م

مجموعة ه. نوس بك

الطول

ص ٨٨ — مقلمة مدهونة (باللايكه) مزينة بصور سيدات يرتدين ملابس فرنسية من القرن

الثامن عشر مؤرخة سنة ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٩ م

مجموعة جاير أندرسن

الطول ٢٣

ص ٨٩ — مقلمة مدهونة (باللايكه) مزخرفة بجامات داخلها صور أشخاص ومناظر مختلفة .

مؤرخة سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م

مجموعة جاير أندرسن

الطول ٢٣

ص ٩٠ — مقلمة مدهونة (باللايكه) يحتل أن تكون المناظر المصورة عليها مسيحية مصور بها

مراح للرعاة . عليها إمضاء محمد اسماعيل ومؤرخة سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ - ١٨٦٢ م

مجموعة كازروني بك

الطول ٢٥

ص ٩١ — مقلمة مدهونة (باللايكه) مزينة بصور آدمية ومناظر بها أشخاص تذكرنا ملابسهم

بالإمبراطورية الفرنسية الثانية . عليها إمضاء اسماعيل نقاش باشي ومؤرخة سنة

١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م

مجموعة جاير أندرسن

الطول ٢٢

ص ٩٢ — مقلمة مدهونة (باللايكه) مزينة بصور دينية وعليها إمضاء عباس شيرازي . مؤرخة

سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م

مجموعة ا. حاتون

الطول ٢٥

ص ٩٣ — مقلمة مدهونة (باللايكه) عليها صورة بهرام جور وعشيقاته في الجواسق (الاكشاك)

السبعة . عليها إمضاء محمود كاظم ومؤرخة سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م

مجموعة جاير أندرسن

الطول ٢٣

ص ٩٤ — مقلمة مدهونة (باللايكه) مزخرفة بفصول من قصة خسرو وشيرين عليها إمضاء ابن

نجف قلي — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة جاير أندرسن

الطول ٢٤

ص ٩٥ — مقلمة مدهونة (باللايكه) عليها أوجه آدمية ومناظر داخلية وعلى الأجناب مناظر صيد

— القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة جاير أندرسن

الطول ٢٢

- ص ٩٦ — مقالة مدهونة (باللايكه) عليها أكلیل من الورد وأوجه آدمية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٣
مجموعة جاير أندرسن
- ص ٩٧ — مقالة مدهونة (باللايكه) عليها فروع نباتية وزهور وطيور على أرضية حمراء غامقة —
القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٢
مجموعة جاير أندرسن
- ص ٩٨ — مقالة مدهونة (باللايكه) عليها صورة سيدة لابسة ثوبا أحمر وعلى الأجناب مناظر
ريفية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٢
مجموعة جاير أندرسن
- ص ٩٩ — مقالة مدهونة (باللايكه) عليها مناظر ريفية مختلفة وسيدات يباغتن وهن يستحمسن
— القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٣
مجموعة جاير أندرسن
- ص ١٠٠ — مقالة مدهونة (باللايكه) عليها طيور وفروع نباتية بألوان غامقة — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٢
مجموعة جاير أندرسن
- ص ١٠١ — مقالة مدهونة (باللايكه) عليها زهور يتخللها جامات بها صور شبان وشابات وفي
وسطها عربة تجرها جياد تمتطى أحدها رجل — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٣
مجموعة جاير أندرسن
- ص ١٠٢ — مقالة مدهونة (باللايكه) عليها أوجه آدمية ومناظر داخلية متأثرة بالفن الغربي —
القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٣
مجموعة جاير أندرسن
- ص ١٠٣ — مقالة مدهونة (باللايكه) عليها مناظر في الهواء الطلق وأبنية متأثرة بالفن الغربي —
القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٥
مجموعة جاير أندرسن

- ص ١٠٤ — مقالة مدهونة (باللايكه) مزينة بمناظر ريفية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٣
مجموعة خوام
- ص ١٠٥ — مقالة مدهونة (باللايكه) عليها منظر به صور دراويش — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٣
مجموعة راينو
- ص ١٠٦ — مقالة مدهونة (باللايكه) عليها مناظر مختلفة في بلاط ملوك فارس الأقدمين —
القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٣
مجموعة ا. حاتون
- ص ١٠٧ — مقالة مدهونة (باللايكه) عليها مناظر الرضاعة وجامات بها صور أشخاص ومناظر
ريفية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٣
مجموعة حاتون
- ص ١٠٨ — مقالة مدهونة (باللايكه) مرسوم على غطاءها منظر حفلة عقد زواج وعلى أجنابها
مناظر صيد — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٥
مجموعة ا. حاتون
- ص ١٠٩ — مقالة مدهونة (باللايكه) بلون غامق مصور على غطاءها شيخ يضم يديه وسط منظر
معماري متأثرة بالفن الأوروبي — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٣
مجموعة كازروفي بك
- ص ١١٠ — صورة ناصر الدين وهو ولي العهد مؤرخة سنة ١٢٦٢ هـ / ١٨٤٦ م . عليها إمضاء
الكابزرج
- مجموعة ه. نوس بك
- ص ١١١ — مخطوط يحتوي على ديوان حافظ بخط عبد الرزاق مؤرخ سنة ١٠٦٣ هـ / ١٦٣٣ م
١٦٣٤ م ومزين بخمس صور
- مجموعة يوسف قطاوي باشا

- ص ١١٢ — جراب مقطع مدهون (باللايكه) مزخرف بزهور — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
مجموعة يوسف قطاوى باشا
- ص ١١٣ — لوحة من الورق المقوى مدهونة (باللايكه) مزخرفة بجامات مستديرة بها زهور
وجامات مستطيلة بها كتابات — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م
مجموعة يوسف قطاوى باشا
- ص ١١٤ — مقلمة مدهونة (باللايكه) مزخرفة بصور أشخاص داخل جامات — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
مجموعة يوسف قطاوى باشا
- ص ١١٥ — مقلمة مدهونة (باللايكه) مزخرفة بجامات وسطى داخلها شيخ وشابة . وبقية أجزاء
المقلمة مزينة بفروع نباتية دقيقة — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
مجموعة يوسف قطاوى باشا
- ص ١١٦ — علبة مدهونة (باللايكه) مرسوم على غطائها حفلة عقد زواج وبداخلها منظر للملك
فتح على شاه فى الصيد وعلى أجنابها مناظر ريفية مؤرخة سنة ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م
مجموعة خوام $٥ \times ٦ \times ٢٧$

ص ١١٧ - ٢٢١ صور من مجموعة شليستر بيتى

- ص ١١٧ - ١٣٦ — عشرون صورة من كتاب الشاهنامه للفردوسى — القرن ٨ هـ / ١٤ م
- ص ١١٧ — الملك أفريدون يجلس الثعبان الضحاك فى مغارة
- ص ١١٨ — زال وزوجته روزابه فى قصرهم
- ص ١١٩ — سياونخش يلعب الكرة (البولو)
- ص ١٢٠ — الفارس كيف يقبل يدى الملك قابوس (كيكاوس)

- ص ١٢١ — موقعة بين الايرانيين والتورانيين
- ص ١٢٢ — موقعة بين الايرانيين والتورانيين (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٨)
- ص ١٢٣ — قتل هومان بقطع رأسه
- ص ١٢٤ — الملك كينخرو وحاشيته من الفرسان (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٩)
- ص ١٢٥ — رسم واحد أصحابه
- ص ١٢٦ — مقاتلة إسفنديار لأسد
- ص ١٢٧ — رسم يقتل ملك كابل برمية سهم
- ص ١٢٨ — الاسكندر الأكبر يتكلم مع طيور الجبل الغربي
- ص ١٢٩ — بهرام جور يقتل أسداً
- ص ١٣٠ — ترحيل فرسان
- ص ١٣١ — انوشروان يقرن على القتال
- ص ١٣٢ — أنوشروان على عرشه وسط حاشيته
- ص ١٣٣ — أحد ملوك الفرس يستقبل خاقان الصين
- ص ١٣٤ — سمل عيني هرمزد
- ص ١٣٥ — بريدي يقدم رسالة إلى خسرو پرويز
- ص ١٣٦ — موت بهرام شوبين
- ص ١٣٧ - ١٤٤ — ثمان صور من مخطوط جلستان سعدى . كتب هذا المخطوط جعفر البيسنقرى
في سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م
- ص ١٣٧ — سعدى وهو شاب في حضرة أحد أساتذته

ص ١٣٨ — الوزير الأول مغضوب عليه واقف أمام القصر الملوكى وهو يكاد يكون عارياً
وقد رفض استلام مقاليد الأمور

ص ١٣٩ — منظر عراك

ص ١٤٠ — سعدى ورفقاؤه يسيحون فى البحر وينقذون غريقاً (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦١)

ص ١٤١ — مقابلة غرامية بين شاب من أمراء فارس وأميرة صينية

ص ١٤٢ — سياحة فى البحر

ص ١٤٣ — رجل سرقت ثيابه تنبح عليه الكلاب

ص ١٤٤ — شابة تقدم إناء به ماء لشاب

ص ١٤٥-١٤٦ — ست صحائف من مجموعة دواوين لبعض الشعراء الفارسيين مؤرخة سنة

٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م

ص ١٤٥ — ثلاث صحائف مخطوطة فى هوامشها رسوم بها طيور وزهور على أرضية بنفسجية
باهتة وأربع ملائكة ملونة

ص ١٤٦ — (أ) المجنون فى الصحراء

(ب) أم المجنون تزور ولدها

(ج) حيوان خرافى يختطف رستم

ص ١٤٧-١٤٨ — صورتان من مخطوط تاريخ الأمم والملوك للطبرى مؤرختان سنة ٨٧٤ هـ /

١٤٦٩-١٤٧٠ م

ص ١٤٧ — موسى عليه السلام والسحرة أمام فرعون

ص ١٤٨ — بهرام جور فى الصيد

ص ١٤٩ ١٥٤ — ست صور كانت تحلى بمخطوط لمجموعة دواوين من الشعر بخط سلطان على

مشهد مؤرخة سنة ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م

- ص ١٤٩ — تفكير
- ص ١٥٠ — مجلس شراب في حديقة
- ص ١٥١ — رجلان يتسامران بالقرب من مسيل ماء ويبردان الشراب في الماء
- ص ١٥٢ — منظر داخلي
- ص ١٥٣ — أمير جالس في كشك يسمع موسيقى
- ص ١٥٤ — أمير يظهر عشقه
- ص ١٥٥-١٥٨ — أربع صور من كتاب الشاهنامه مؤرخة سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م
- ص ١٥٥ — مبداء الخليفة في عهد كيومرث (الانسان الأول)
- ص ١٥٦ — جمشيد يبحث الحدادين على العمل (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٢)
- ص ١٥٧ — سیاوخش يلعب الكرة (البولو)
- ص ١٥٨ — رستم يخرج بزهان من الحفرة التي دفنه فيها أفراسياب
- ص ١٥٩-١٧١ — ثلاث عشرة صورة كانت تحلى بخطوط خمسة أمير خسرو مؤرخة سنة ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م وهذه الصور تعزى إلى بهزاد
- ص ١٥٩ — دراويش يرقصون (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٣)
- ص ١٦٠ — أمير يزور ناسكا (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٣)
- ص ١٦١ — تنفيذ حكم بالاعدام (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٤)
- ص ١٦٢ — درويش وشاب في حديقة
- ص ١٦٣ — شيرين تستقبل خسرو
- ص ١٦٤ — موت فرهاد

- ص ١٦٥ — خسرو وشيرين يسمعان موسيقى
- ص ١٦٦ — مولد المجنون (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٦)
- ص ١٦٧ — عرب من البدو يتقاتلون (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٤)
- ص ١٦٨ — زيارة ليلي للمجنون الذي يعيش مع الحيوانات المستأنسة (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٢)
- ص ١٦٩ — بهرام جور يعلن زواجه ببنت ملك الهند في الجوسق الأسود
- ص ١٧٠ — ملك يحكم لأمرأة (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٥)
- ص ١٧١ — عاشق يخطف ملكة في حضرة ملك (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦١)
- ص ١٧٢-١٧٧ — ست صور أصلها من مجموعة دواوين شعر لنظامي وخسرو الدهلوي كتبها على بكير اصطرخاني مؤرخة سنة ٨٣٨-٨٤٠ هـ / ١٤٣٥-١٤٣٦ م
- ص ١٧٢ — فرهاد يتصنع الموت
- ص ١٧٣ — المجنون في الصحراء
- ص ١٧٤ — اسكندر الأكبر على عرشه يسمع موسيقى
- ص ١٧٥ — خسرو وشيرين (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٩)
- ص ١٧٦ — المجنون في حديقة
- ص ١٧٧ — حفلة استقبال في بلاط اسكندر الأكبر (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٩)
- ص ١٧٨-١٨٤ — سبع صور تزين خمسة نظامي مؤرخة سنة ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م
- ص ١٧٨ — فرهاد يقدم لبناً لشيرين

ص ١٧٩ — بهرام جور مع أميرة بلاد مغرب الشمس في الجوسق الأصفر (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧٠)

ص ١٨٠ — بهرام جور والأميرة التتارية في الجوسق الأخضر

ص ١٨١ — بهرام جور والأميرة الروسية في الجوسق الأحمر (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧٠)

ص ١٨٢ — بهرام جور والأميرة الفارسية في الجوسق الأزرق

ص ١٨٣ — بهرام جور والأميرة الصينية في الجوسق ذى اللون الصندلى

ص ١٨٤ — بهرام جور والأميرة البيزنطية في الجوسق الأبيض

ص ١٨٥ ، ١٨٦ — صورتان أصلهما من قصة يوسف وزليخة تأليف جامى مؤرختان سنة ٨٢٩ هـ / ١٤٢٥ م وسنة ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م

ص ١٨٥ — حفلة إستقبال فى بلاط زليخة . يظهر فيها المدعوات وقد بهتن لجمال يوسف وأخذن يقطعن أيديهن

ص ١٨٦ — مقابلة يوسف لامرأة عجوز على شاطئ النيل

ص ١٨٧ - ١٩٧ — إحدى عشرة صورة أصلها من بستان سعدى بخط مير شيخ محمد ومؤرخة سنة ٨٨٢ هـ / ١٤٧٨ م . وفى الصور عبارة توضح أنها من عمل بهزاد

ص ١٨٧ — درويش يمتطى فهداً وفى يده حية بدلا من السوط

ص ١٨٨ — ملك فى مجلس القضاء

ص ١٨٩ — رجل يقطع فرعاً من شجرة ليجلس عليه

ص ١٩٠ — إبراهيم وأحد عبدة النيران (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٧)

ص ١٩١ — مقابلة المجنون لأحد أصحابه

ص ١٩٢ — رجل يقف على الماء . وقد أدهش بعمله هذا الواقفين على شاطئ البحر وركاب
أحد القوارب (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٦)

ص ١٩٣ — مقابلة عيسى عليه السلام مع رجل تقى وصياد (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٧)

ص ١٩٤ — أمير جالس على عرشه يحيط به رجال حاشيته

ص ١٩٥ — أسير حرب

ص ١٩٦ — شاهد زور . حكم عليه بأن يحمل على ظهره من شهد عليه زوراً

ص ١٩٧ — سكارى فى مسجد

ص ١٩٨ - ٢٠٠ — ثلاث صور من تيورنامه لحاتقى — أوائل القرن ١٠ هـ / ١٦ م

ص ١٩٨ — تيورلنك بين وزرائه

ص ١٩٩ — تيورلنك يرأس مجلساً حريياً قبل إغارته على الهند

ص ٢٠٠ — معركة فى الاغارة على الهند

ص ٢٠١ - ٢٠٢ — صورتان كانتا تزيان بستان سعدى — مخطوط من أوائل القرن ١٠ هـ / ١٦ م

ص ٢٠١ — السلطان يحاكم مجرمًا

ص ٢٠٢ — ابراهيم وأحد عبدة النار

ص ٢٠٣ - ٢٠٤ — صورتان من سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم لمير خوند بخط محمود بن

حاجى جهروى مؤرختان سنة ١٠٠٣ هـ / ١٥٩٤ م

ص ٢٠٣ — الملا ئكة تحمل النبي صلى الله عليه وسلم فوق جبل عال

ص ٢٠٤ — ابو بكر الصديق رضى الله عنه يقود النبي إلى الغار أثناء هجرتهم إلى المدينة

ص ٢٠٥ - ٢٠٧ — ثلاث صور من خمسة نظامى . بخط محمد قاسم حسيني فى سنة ٩٥٩ هـ / ١٥٥٢ م

- ص ٢٠٥ — المجنون وقد أحاطت به الحيوانات التي استأنست به
- ص ٢٠٦ — بهرام جور في الصيد
- ص ٢٠٧ — اسكندر الأكبر يبحث عن ينبوع ماء الحياة
- ص ٢٠٨ — منظر من بستان سعدي : رجل يطعن قطاً بسهم
- ص ٢٠٩ — صورة لأحد دراويش بغداد . تعتبر هذه الصورة أحسن ما صورته يد بهزاد (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٨)
- ص ٢١٠ — رسم ملون يمثل شيخاً يقود طفلاً . عليه إمضاء صادق — القرن ١٠ هـ / ١٦ م
- ص ٢١١ — صورة شاب جالس عليها إمضاء رضا عباسي ومؤرخة سنة ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧١)
- ص ٢١٢ — صورة شاب جالس على ركبتيه ويده كأس . عليها إمضاء رضا عباسي (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧١)
- ص ٢١٣ — رسم يمثل شيخاً يتسامر مع شاب تحت شجرة وعلى مقربة منها رجلان يقرآن . من عمل مدرسة رضى عباسي
- ص ٢١٤ — صحيفة من القرآن بالخط الكوفي — القرن ٥-٦ هـ / ١١-١٢ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧٢)
- ص ٢١٥ — صحيفة من القرآن — القرن ٩ هـ / ١٥ م
- ص ٢١٦ — صحيفة مخطوطة حروفها مقطوعة — القرن ٩ هـ / ١٥ م
- ص ٢١٧ — صحيفة مخطوطة في هوامشها صور أشخاص وشجيرات — القرن ١٠ هـ / ١٦ م
- ص ٢١٨ — خمس صحائف من ديوان مير علي شير نواي بخط ابراهيم بن محمد أمين مؤرخة سنة ٩٧٢ هـ / ١٥٦٤ - ١٥٦٥ م

ويحيط بكل صحيفة إطار من أوراق عريضة مختلفة الألوان بها رسوم متنوعة أكثرها
مناظر صيد

ص ٢١٩ — عشر صحائف من مخطوط لبستان سعدى مكتوب على ورق مائل للزرقة بخط ناصر
كتاب دار في سنة ١٠٥٩ هـ / ١٦٤٩ م

وفي الهوامش رسوم مذهبة يختلط بها أحياناً قليل من اللونين الأحمر والأزرق
وتمثل مناظر جميلة مملوءة بالحياة بحيوانات بين فروع نباتية ومناظر صيد
وأشخاص في أوضاع مختلفة ومناظر طرب وموسيقى وأخرى تمثل العبارة والحياة
التجارية

ص ٢٢٠ — صحيفتان مزينتان برسوم زرقاء ومذهبة — القرن ٩ هـ / ١٥ م (أنظر الألبوم اللوحة
رقم ٧٢)

ص ٢٢١ — ثلاث صحائف من كتاب عجائب المخلوقات للقزويني — النصف الأول من القرن
٨ هـ / ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٠)

ص ٢٢٢ — مقلمة مدهونة (باللايكه) مزينة بحيوانات وصور آدمية داخل جامات بالطريقة
الأوروبية عليها إمضاء عباس شيرازي ومؤرخة سنة ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م
الطول ٢٤ مجموعة م. نخمان

فهرست

| صفحة | |
|----------|--|
| ج | مجلس ادارة جمعية محبي الفنون الجميلة |
| د | أعضاء اللجنة التنفيذية للمعرض |
| هـ | المشتركون فى المعرض |
| ز | مقدمة |
| ٢٠ - ١ | القسم الأول — المنسوجات والسجاد (من رقم س ١ الى رقم س ١٥٥) |
| ٥٥ - ٢١ | القسم الثانى — الخزف والفاشاني (من رقم خ ١ الى رقم خ ٢٤٤) |
| ٥٩ - ٥٧ | القسم الثالث — الأخشاب (من رقم ش ١ الى رقم ش ١٦) |
| ٧٨ - ٦١ | القسم الرابع — المعادن (من رقم م ١ الى رقم م ١٣٧) |
| ١٠٢ - ٧٩ | القسم الخامس — الصور (من رقم ص ١ الى رقم ص ٢٢٢) |